

جلد ۱۷۷ ماہ صفر المظفر ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ مارچ ۲۰۰۶ء عدد ۳

فہرست مضامین

۱۶۲-۱۶۳

شذرات (۱) ضیاء الدین اصلاحی

## مقالات

۱۸۰-۱۶۵

فیصل ایوارڈ یافتہ علامہ محمود شاہ کی  
”حیاء متنبی من شعرة“ کی اہمیت

۲۰۱-۱۸۱

اقبال کے تصور زمان پر اعتراضات  
جناب طارق مجاہد چلمی کے جواب

۲۱۳-۲۰۲

مولانا شبلی کے خطوط - تدوین جدید  
ڈاکٹر شمس بدایونی کی ضرورت

۲۱۷-۲۱۵

کس جس اصلاحی  
اخبار عالمیہ

## معارف کی ڈاک

۲۱۹-۲۱۸

معارف کے سائنسی مقالات  
جناب ابرار اعظمی صاحب

۲۲۱-۲۱۹

خریہ جواہر  
جناب وارث ریاضی صاحب

۲۲۳-۲۲۱

متحدہ قومیت اور املا کے بعض مباحث  
جناب وارث ریاضی صاحب

۲۲۵

مسلمان سائنس دان اور ان کی خدمات  
جناب شاہد عمادی صاحب

## وفیات

۲۳۰-۲۲۶

مولانا سید اسعد مدنی  
”رض“

## آثار علمیہ و تاریخیہ

۲۳۳-۲۳۱

مکتوب گرامی ملک عبدالعزیز  
بنام مولانا سید سلیمان ندوی

۲۳۵

علامہ سید سلیمان ندوی کا ایک غیر مطبوعہ خط  
بنام ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صاحب مرحوم

۲۳۰-۲۳۴

مطبوعات جدیدہ  
ع-ص

ای میل: shibli\_academy@rediffmail.com

## مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈاک

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈاک

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

حافظ سجاد الہی ۲۷ راے، مال گودام روڈ، لوہار مارکیٹ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 ----- Phone: (009242) 7280916 5863609

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے اگلائی پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی انجینی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔



## شذرات

اللہ آباد ہائی کورٹ کے فیصلے سے مسلمانوں کی بے چینی اور تڑپ کا اندازہ اخباروں سے تو ہوتا ہی ہے، ۱۲ فروری کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کورٹ کے جلسے میں بھی یہی منظر دیکھنے میں آیا، چانسلر، وائس چانسلر، اساتذہ و طلبہ کے نمائندے، ماہرین قانون، سیاسی جماعتوں کے رہنما، ملی اداروں کے سربراہ، علما اور دانش ور سب ہی فکر مند اور بے قرار تھے کہ یونیورسٹی کا اقلیتی اور تاریخی کردار کیسے بحال ہو، بالاتفاق طے پایا کہ فیصلے کے خلاف سپریم کورٹ میں اپیل دائر کی جائے اور حکومت پر زور دیا جائے کہ وہ اقلیتی کردار کی بحالی کے لیے جلد کارروائی کرے، اس کی طرف پارلیمنٹ کے ممبروں کی توجہ مبذول کرانے اور رائے عامہ کو بیدار کرنے کی تجویزیں بھی پیش کی گئیں، یونیورسٹی سے مسلمانوں کا گہرا جذباتی تعلق ہے، اس پر ان کی قومی، ملی اور تہذیبی زندگی کی بقا کا دارومدار ہے، ان کے مطالبات آئینی، دستوری اور جمہوری ہیں، انہوں نے یونیورسٹی قائم کی اور یہ ان ہی کی ہے، اس میں مداخلت اور رخنہ اندازی سے ان کی بے اطمینانی اور پریشانی بڑھے گی جو ملک و حکومت کے لیے نیک فال نہیں ہے۔

مسلمانوں کی عجیب بد قسمتی ہے کہ وہ برابر مسائل اور آزمائشوں میں گھرے رہتے ہیں، ابھی ایک مصیبت سے چھٹکارا نہیں ملتا کہ اس سے بڑی دوسری مصیبت سامنے آ جاتی ہے، مسلم یونیورسٹی کے لیے ان کی پریشانی اور بے تابی ختم نہیں ہوئی تھی کہ یہودیوں، عیسائیوں اور امریکی صدر کی ملی بھگت سے رسول اکرم ﷺ کے اہانت آمیز کارٹونوں کی اشاعت نے ان کو مایہ بے آب بنا دیا، افغانستان و عراق کو تباہ کر کے امریکہ کا جی نہیں بھرا تھا تو اب وہ ہاتھ دھو کے ایران کے پیچھے پڑ گیا ہے اور دنیا کا کوئی ملک اس کے ظلم و جارحیت کے خلاف آواز بلند کرنا تو درکنار سب اس کی خوشامد میں لگے ہوئے ہیں، ہمارا ملک تو بئش کے استقبال کی تیاریاں کر رہا ہے، یا للجب! رسالت مآب ﷺ کی شان میں گستاخی سے سارے عالم اسلام میں ہیجان برپا ہے اور مسلمانوں کے دل چلنی ہو گئے ہیں، کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں اس بد تمیزی کے خلاف احتجاج نہ ادا ہو مگر بئش کے کانوں پر جوں بھی نہیں رہنکی، آخر یہ ظلم آرائیاں کب تک؟

رام پور رضالا بھیریری کو اس کے بیش قیمت اور نامور مخطوطات، قلمی تصاویر اور خطاطی کے اچھے نمونوں کی بنا پر عالم گیر شہرت حاصل ہے، جب سے لائبریری کی ذمہ داری ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی نے سنبھالی ہے، اس میں نئی روح آ گئی ہے اور اس کی سرگرمیاں بہت بڑھ گئی ہیں، ۲۰۰۳ء میں مرکزی حکومت کی وزارت ثقافت نے قومی مشن برائے مخطوطات کے نام سے ایک قومی سطح کا پروجیکٹ شروع کیا ہے تاکہ ملک بھر میں منتشر مخطوطات کی شناخت اور فہرست سازی ہو سکے، ۲۷ اور اداروں کی طرح یہ کام رضالا بھیریری کو بھی سپرد ہوا ہے، لائبریری کی طرف سے ایک باوقار جرنل وقار الحسن صاحب کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے اور مفید موضوعات پر سالانہ سمینار بھی ہوتے ہیں، اس سال کا سہ روزہ سمینار ”مخطوطات شناسی اور تحفظ“ کے عنوان سے ۱۹ تا ۲۱ فروری کو ہوا جس کے افتتاحی جلسے کی صدارت پروفیسر امیر حسن عابدی (دہلی) اور جناب کمال احمد صدیقی (دہلی) نے کی اور اسلامی جمہوریہ ایران کی بمبئی کے کلچرل کونسلر جناب مرتضیٰ شفیع فلیکب اس کے مہمان خصوصی تھے، ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی کی خیر مقدمی تقریر کے بعد ان تینوں کے علاوہ شاہ عبدالسلام (شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی)، ڈاکٹر عبدالمعید خاں (ڈاکٹر مولانا ابوالکلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک) اور پروفیسر شریف الحسن قاسمی (شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی) کی تقریریں ہوئیں۔

۱۹ کو دوپہر بعد سے ۲۱ فروری کی شام تک مقالات کے جلسے اور ان پر مباحثے ہوتے رہے، جن میں نیشنل آرکائیوز دہلی اور بھوپال، دہلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو و تاریخ، بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ اردو و فارسی، غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی محکمہ آثار قدیمہ دہرہ دون، مولانا ابوالکلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک، خدا بخش لائبریری پٹنہ، دارالمصنفین اعظم گڑھ کے نمائندوں اور رام پور کے متعدد اصحاب علم و قلم اور رضالا بھیریری کے اسٹنٹ لائبریرین ڈاکٹر ابوسعید اصلاحی نے مخطوطات کی اہمیت، تحفظ، شناخت، عربی رسم الخط، فہرست سازی، تدوین و تحقیق متن، کاغذ، ترقیے، عرض دیدہ، مہروں، مطالعہ مخطوطات کی سرگزشت و تعارف مخطوطات پر مضامین پڑھے، راقم نے اپنے مقالے میں اسلام کے ابتدائی دور کے مخطوطات اور ان کے تحفظ کے اہتمام پر گفتگو کی، آخری اجلاس میں خاص خاص لوگوں



نے سمینار کے متعلق اپنے تاثرات بیان کیے، سمینار کا موضوع اہم تھا، اکثر مقالے موضوع کے نمایان شان تھے۔

سر سید اکیڈمی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے سر سید کی تصانیف اور تحریروں کی اشاعت کے منصوبے کے تحت حال ہی میں یہ تین کتابیں شائع کی ہیں: ۱- تاریخ فیروز شاہی، ۲- آئین اکبری، ۳- تبیین الکلام فی تفسیر التوراة والانجیل، یہ سب سر سید کی زندگی میں چھپی تھیں مگر اب تاپید ہو رہی تھیں، اس لیے ان کے عکسی اڈیشن کی اشاعت بھی غنیمت ہے، اول الذکر دونوں کتابیں سر سید کی تصحیح کردہ اور موخر الذکر ان کی تصنیف ہے، اول الذکر میں سر سید کا دیباچہ پہلی بار شائع ہوا ہے، دوسری کتاب سر سید کے حواشی سے مزین ہے، دونوں کے مندرجات کی فہرست اور اشاریے یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے سابق استاد ڈاکٹر محمد معتمد عباسی نے بڑی محنت اور قابلیت سے تیار کیے ہیں، تیسری کتاب تین حصوں میں ہے، پہلا حصہ دس مقدمے اور دو سوتے پر مشتمل ہے، دوسرے حصے میں توریث کی کتاب پیدا لیش شامل ہے، ان دونوں کے متون اردو اور انگریزی میں ہیں، تیسرے حصے میں انجیل متی کے پانچ ابواب کا متن صرف اردو میں ہے جو تصانیف احمدیہ جلد اول حصہ دوم مطبوعہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ پریس ۱۸۸۷ء سے ماخوذ ہے، تینوں کتابوں کی قدر و قیمت کو اکیڈمی کے لایق ڈائریکٹر ڈاکٹر اصغر عباس کے مقدمے نے بڑھا دیا ہے، ان مقدموں سے ان تصنیفات کی اہمیت اور سر سید کی محنت و جاں فشانی کے علاوہ کتابوں کی تقسیم میں بھی مدد ملتی ہے۔

جنوری سے برابر اعلان کیا جا رہا ہے کہ پاکستان میں دارالمصنفین کی کتابوں اور معارف کے شائقین اپنی قوم حافظ سجاد الہی صاحب لاہور کو بھیج کر اپنی منی آرڈر سر سید دفتر دارالمصنفین کو روانہ کر دیں، جن لوگوں نے معارف کے چندے حافظ محمد یحییٰ صاحب کراچی کو بھیجے تھے اور ان کے چندے ختم ہو گئے ہیں، وہ بھی اپنے چندے حافظ سجاد الہی صاحب کو بھیجیں، ان کا صحیح پتہ معارف کے کسی صفحے پر درج ہے، اندرونی نائٹل پر دیا گیا پتہ غلط ہے، اپریل کے شمارے سے اسے صحیح کر دیا جائے گا۔

## مقالات

### فیصل ایوارڈ یافتہ علامہ محمود شاہ کر کی

### ”حیاء متنبی من شعرة“ کی اہمیت

از:- پروفیسر محمد راشد ندوی ☆

بیسویں صدی میں عربی نثر نگاری کو جو ترقی اور فروغ حاصل ہوا، اس سے اس زبان کی معنوی اور ظاہری اہمیت و حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے، تقریباً آٹھ دہائی میں مصر میں ہر موضوع پر جو اہم کتابیں اور مقالے وجود میں آئے، اس سے اس زبان کی ترقی اور اس کی معنوی حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے، عربی نثر نگاری نے ہر موضوع پر ترقی کی ہے، صحافت، سیاست، سماجیات، افسانہ، ناول، تنقید اور تحقیق جیسے اہم موضوعات پر کتابوں کا ایک سلسلہ ہے اور ہر کتاب کی اپنی جگہ پر حیثیت اور اہمیت ہے، اس لیے ایک کتاب کا دوسری کتاب اور ایک ادیب کا دوسرے ادیب سے موازنہ کرنا صحیح اور مناسب نہیں ہے، کیوں کہ ہر ادیب اور صاحب فن کا مزاج ہوتا ہے، اس کی تعلیم و تربیت اور خاندان کا پس منظر ہوتا ہے، علاقے اور زمانے کے اثرات ہوتے ہیں، اس لیے جن لوگوں نے شخصیات یا کتابوں کا موازنہ کیا وہ کسی خاص نتیجہ تک نہیں پہنچ پائے اور نہ اس موازنے سے پڑھنے والوں کو کوئی خاص فائدہ ہوا، ہاں اتنا ہو سکتا ہے کہ نثر نگاری کا جو تسلسل رہا ہے اور اس کی جو مختلف سمتیں رہی ہیں، ان کے پیش نظر یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ اس تسلسل اور ان سمتوں میں فلاں ادیب کی کیا حیثیت ہے یا فلاں کتاب کی کیا اہمیت ہے اور اس دھارے میں وہ اپنا مقام کہاں متعین کر پارہی ہے، اس طرز کے مطالعہ سے قارئین کو بھی فائدہ ہوتا ہے اور اس

☆ معرفت شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔



سے زبان کے اتار چڑھاؤ کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے اور مختلف علاقوں میں جو شخصیات وجود میں آئی ہیں، ان کے علمی کارناموں کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکتا ہے، لہذا محبت کا یہ سلسلہ ہر لحاظ سے مفید اور مناسب ہوتا ہے۔

میری حقیر رائے میں جدید دور کی جن شخصیات اور ان کی علمی کاوشوں نے نثر نگاری کے دھارے اور اس کی مختلف جہتوں کو مضبوط بنانے میں اور فنی اعتبار سے اس کو آگے بڑھانے میں اہم کردار ادا کیا ہے، ان میں چار اشخاص کو کسی اعتبار سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور وہ ہیں لطفی السید، ڈاکٹر محمد حسین بیگل، عباس محمود العقاد اور محمود محمد شاہ، ان چاروں نے اپنے اپنے انداز میں عربی زبان و ادب کی جو خدمت انجام دی ہے، اس لحاظ سے ان کے اکتسابات اور علمی کاوشیں عربی زبان و بیان کے لیے نعمت عظمیٰ کی حیثیت رکھتی ہیں۔

**لطفی السید** | سب سے پہلے اس میدان میں لطفی السید کا نام لیا جاتا ہے، انہوں نے بہت زیادہ کتابیں نہیں تصنیف کیں لیکن ان کی چند کتابیں اور ان کے سیاسی، سماجی اور علمی مقالات جو ان کے مجلہ البحریدۃ میں شائع ہوئے ہیں، وہ عرب اور خاص طور پر مصری نو جوان ادا کے لیے رہنما کی حیثیت رکھتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ اس دور کے جتنے زبان و بیان کے ماہر اور اہم لوگ ہیں، سب نے ان کو استاذ کی حیثیت دی ہے، خاص طور سے یہ ادبا جنہوں نے بعد میں عرب نو جوانوں کی صحیح معنی میں ادبی، علمی اور تنقیدی رہنمائی کی ہے، ان میں طہ حسین، توفیق الحکیم، ڈاکٹر محمد حسین بیگل، عباس محمود العقاد، محمود تیمور وغیرہ لائق ذکر ہیں، جنہوں نے لطفی السید کو استاذ کے مقام پر رکھا اور ان سب کے اتفاق کے بعد استاذ لطفی السید کو استاذ الجلیل کا لقب دیا گیا، درحقیقت وہ اس لقب کے ہر لحاظ سے مستحق تھے، لیکن السید کا ارسطو کا عربی ترجمہ اور اس کے مقالات جس نوعیت اور اہمیت کے تھے اور انہوں نے عربی نثر نگاری کے لیے محکم اور ٹھوس بنیادوں پر آگے بڑھنے کی جواہر ہم وہاں کیں، اس سے ان کی اہمیت اور قدر و قیمت کا پتا چلتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ شروع میں زبان و ادب کی اگر صحیح رہنمائی ہو جاتی ہے تو اس سے زبان کا تسلسل باقی رہتا ہے اور وہ ہر لحاظ سے ترقی کے راستے پر گامزن رہتی ہے۔

لطفی السید نامہ شجاعت کے مالک تھے لیکن ان میں جو گہرائی و گیرائی تھی اس کی

جھلک ان کی تحریروں میں پوری طرح نمایاں ہے، ان کی مجموعی زندگی اور ان کے تمام علمی کارناموں اور تحقیقات کو سامنے رکھ کر غور کیا جائے تو محسوس ہوگا کہ ان میں جمال الدین افغانی اور شیخ محمد عبیدہ کے اثرات پوری طرح نمایاں ہیں، مصر میں جن تعمیراتی کاموں کی طرف انہوں نے قدم بڑھایا اور ان کو اپنی تحریروں سے نو جوانوں کے ذہن تک منتقل کرنے کی کوشش کی، اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو وہ ہندوستان کی دو مفکر شخصیتوں سے بڑی حد تک ملتے جلتے نظر آتے ہیں، پہلی شخصیت سر سید احمد خاں کی اور دوسری جہانگیر گاندھی کی، سر سید جس انداز میں اپنی تحریروں کو پیش کرتے ہیں اور ہر منزل کی طرف پھونک پھونک کر قدم بڑھاتے ہیں اور جس انداز میں اپنی تحریریں پیش کرتے ہیں، وہ جامعیت اور مہنویت کا عجیب مرقع بن جاتی ہیں اور وہ اپنی منزل تک پہنچ جاتے ہیں لیکن ان کا رویہ کبھی بھی جارحانہ نہیں رہتا بلکہ ایسا لگتا ہے کہ وہ سب سے ہاتھ ملاستے بلکہ دل ملاتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں اور اپنی بات کہہ جاتے ہیں، یہی حال گاندھی جی کا بھی ہے، جنہوں نے ہندوستان کی قیادت میں اہم رول ادا کیا، ہر طرح کے لوگوں کو ساتھ لے کر آگے بڑھنا، ان کو اپنے دل سے قریب کر لینا اور پیار و محبت کے ساتھ اپنی بات کو منوانا، گاندھی جی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے یا یوں کہا جائے کہ ان کی زندگی کے فلسفہ کی سب سے بڑی کامیابی ہے، تو اس طرح لطفی السید نے مصر کے نو جوانوں پر اپنی فکر و فن اور سنجیدگی و آگہی کے جو نقوش چھوڑے وہ تمام عرب ممالک کے نو جوانوں پر یکساں ہیں۔

**ڈاکٹر محمد حسین بیگل** | لطفی السید کے ہم نواؤں اور خاص عقیدت مندوں میں ڈاکٹر محمد حسین بیگل کا نام سب سے پہلے آتا ہے، بیگل مصر کے ایک خوش حال خاندان میں پیدا ہوئے، خاندانی وجاہت کے ساتھ ساتھ بیگل کے اندر اعلا انسانی قدروں کی جستجو بھی شروع سے نمایاں نظر آتی ہے، اسی پس منظر میں انہوں نے مدرسہ کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنے ذاتی مطالعہ میں ان کی کتابوں کو پیش نظر رکھا، جس میں زبان و بیان اور فکر و فن کے ساتھ ساتھ اعلا انسانی قدریں نمایاں نظر آتی ہیں، ڈاکٹر بیگل ثانوی تک سائنس کے طالب علم تھے اور ان کے خاندان والوں کی خواہش تھی کہ وہ انجینئر یا ڈاکٹر بنیں اور خود بیگل نے اپنے ذہن کو اس کے لیے تیار رکھا تھا، سائنس کی تعلیم کے ساتھ انہوں نے انگریزی زبان کا اچھا خاصا مطالعہ کر لیا تھا اور انگلستان جانے کا فیصلہ کر لیا تھا،



ان کے والد نے اپنے بیٹے کو انگلستان روانہ کرنے سے پہلے اسٹاذ الجیل لطفی السید سے مشورہ کرنے کے لیے ان کے گھر کا رخ کیا، اپنے ساتھ ہیکل کو بھی لے گئے، لطفی السید نے ہیکل کے والد کی بات سنی، بات سننے کے بعد انہوں نے ان سے صاف لفظوں میں کہا کہ میری رائے میں اس وقت انجینئرنگ اور میڈیکل کی تعلیم سے زیادہ اہم انسانی علوم کی تعلیم ہے اور ذہن و باصلاحیت نوجوان اگر اس طرف قدم بڑھائیں گے تو ملک و ملت کے لیے زیادہ مفید ثابت ہوں گے، میری رائے میں ہیکل کو پہلے قانون کی تعلیم مصر میں دلائی جائے اور اعلیٰ تعلیم کے لیے انہیں فرانس بھیجا جائے، ہیکل کے والد نے بے چوں و چرا لطفی السید کی رائے کو مان کر یہ فیصلہ کر لیا کہ ہیکل پہلے مصر میں قانون کی تعلیم حاصل کریں گے اور اس کے بعد ڈاکٹریٹ کی ڈگری فرانس سے حاصل کریں گے۔

لطفی السید کے ذہن میں یہ بات تھی کہ مصر اس وقت جن حالات سے دوچار ہے اور یہاں جو فکری اور سیاسی کشمکش ہے تو اگر یہاں کے نوجوان یورپ جا کر مغربی فکر و ثقافت کے اصولوں سے واقفیت حاصل کر لیں اور اس کے بعد مشرقی علوم اور یہاں کے ثقافتی و سیاسی دھاروں سے پوری واقفیت حاصل کر لیں تو یہ چیز نوجوانوں کے لیے مفید ہوگی اور اس کے بعد ملک کو بھی ہر طرح کا فائدہ حاصل ہوگا، ہیکل نے مصر سے قانون کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد فرانس سے اعلیٰ ڈگری حاصل کی، فرانس میں دوران قیام وہ مصری ثقافت اور سماج کا بھی خاموشی سے مطالعہ کرتے رہے اور مصری سماج کی بد حالی اور بے کسی کے نقوش ان کے دل میں اتنے گہرے ہوتے گئے کہ ان کا اظہار انہوں نے اپنی پہلی نگارش ”زینب“ میں کیا ہے، فنی حیثیت سے اس کتاب کی جو اہمیت ہے وہ اپنی جگہ مسلم ہے لیکن جو چیز خاص طور سے اس میں جلوہ گر ہے وہ ہے ہیکل کی مصر کے چپے چپے سے محبت، جس طریقہ سے انہوں نے مصر کے عوام خاص طور سے مصری کسان، مصری دیہات اور گاؤں کے کھیتوں کی تصویر کشی کی ہے، اس سے عربی زبان و ادب میں ایک اہم موڑ آیا جس میں ثقافت کے تنوع کے ساتھ محبت اور عقیدت کی لہریں ہر لفظ میں نمایاں نظر آتی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہیکل کو اس میدان میں اولیت کا درجہ حاصل ہے، فرانس سے واپسی کے بعد لطفی السید کی نگرانی اور سرپرستی میں انہوں نے لکھنا پڑھنا شروع کیا اور انہیں

کے مشورے سے روزمرہ کے مسائل پر لکھنا شروع کیا، ظاہر ہے ہیکل نے اس مرحلے تک اپنے کو ہر لحاظ سے مضبوط تر بنالیا تھا، اس لیے جو بھی لکھتے تھے اس میں سنجیدگی کے ساتھ سنجیدگی بھی ہوتی تھی، ان کے یہ مقالات لطفی السید کے رسالہ میں چھپتے تھے، لطفی السید کے الجملہ میں کسی نوجوان مضمون نگار کا کوئی مضمون چھپ جانا سند کی حیثیت رکھتا تھا، ہیکل نے سیاسی و سماجی مضامین کے ساتھ ادبی موضوعات کی طرف بھی اپنے قدم کو بڑھایا اور مصر کی اہم شخصیات پر لکھنا شروع کیا، اسی کے ساتھ مغرب کے وہ مصنفین جن کے فکری اثرات مغرب میں تھے، ان کے بارے میں بھی لکھنا شروع کیا، اس طرح عرب نوجوانوں کو مغرب و مشرق کے علوم و ثقافت سے واقفیت اور آگاہی ہیکل کے مقالات سے ہوتی گئی۔

ہیکل کی تحریروں کا ایک طویل سلسلہ ہے، یہاں اس تفصیل میں نہیں جانا ہے لیکن اس بات کا ذکر کرنا مناسب ہوگا کہ ہیکل مختلف راہوں اور دھاروں سے گزرتے ہوئے اسلامی ثقافت اور اسلامی فکر کی طرف بڑھے جس میں ان کو ایک نئی دنیا نظر آئی بلکہ یوں کہیے کہ ایک نئی روشنی نظر آئی، ہیکل کے ذہن میں یہ بات جم گئی کہ عرب نوجوانوں کو اس روشنی سے زندگی کی صحیح راہیں مل سکتی ہیں جن پر چل کر ان کو سکون و اطمینان نصیب ہوگا، چنانچہ انہوں نے اس سلسلہ میں حیاۃ محمد، حیاۃ عمر اور حیاۃ ابو بکر الصدیق جیسی اہم کتابیں جن میں اسلامی ثقافت، اسلامی فکر اور انسانوں کے لیے اعلیٰ قدریں موجود تھیں، بڑے ہی علمی اور ادبی انداز میں پیش کیں، اس طرح ہیکل کا یہ دوسرا علمی و ادبی کارنامہ ہے، ان کتابوں کے ذریعہ سے ہیکل نے جدید عربی نثر نگاری کی صحیح راہیں متعین کیں اور زبان و ادب کے دھارے کو جو سمت عطا کی اس کی بدولت زبان بہت تیزی سے بہتی ہوئی اور لہراتی ہوئے آگے بڑھتی رہی اور عرب نوجوانوں کی صحیح معنی میں رہنمائی اور تربیت کرتی رہی۔

عباس محمود العقاد | اس کے بعد ہم عباس محمود العقاد کا ذکر کریں گے جنہوں نے آسانی سے اس دھارے کو قبول کیا اور اپنی ہمت و مطالعہ اور اپنے ذوق و شوق سے عربی نثر نگاری کو تیزی سے آگے بڑھایا، عقاد کی خاندانی حیثیت معیشت کے اعتبار سے لطفی السید اور ہیکل کے مقابلے میں کچھ نہیں تھی، ان کے والد حکومت کے ایک آفس میں معمولی درجہ کے ملازم تھے، اس لیے عقاد کے



لیے آگے بڑھنے کی وہ راہیں نہیں تھیں جو یہ کل کو نصیب تھیں لیکن قدرت کا یہ بھی ایک کرشمہ ہے کہ اگر انسان کسی چیز سے محروم رہتا ہے تو قدرت اس کو دوسری نعمت سے ایسا نوازتی ہے کہ اس کے دل و دماغ سے محرومی کا احساس ختم ہو جاتا ہے اور اس کے دل میں امنگ و حوصلہ ایسی طاقت عطا کر دیتی ہے کہ اس کی بہ دولت وہ زندگی کی مشکل گھائیوں کو ہستے اور کھیلتے ہوئے پار کر جاتا ہے اور اپنے لیے ترقی کی تمام راہیں خود بخود متعین کرتا ہے۔ گویا ایسا لگتا کہ ترقی کی راہیں اس کے لیے خود بخود کھل رہی ہیں اور وہ ایک منزل سے دوسری منزل تک بڑی آسانی سے پہنچ جاتا ہے۔

عقائد نے جس دور میں علمی میدان میں قدم رکھا، سیاسی، سماجی اور ادبی و علمی اعتبار سے وہ کشمکش کا دور تھا لیکن یہ کشمکش درحقیقت ہر اعتبار سے ترقی کی علامت تھی، چنانچہ عقائد نے اپنے حوصلہ اور امنگ کی بہ دولت ہر میدان میں قدم رکھا، سیاست، ثقافت، اسلامیات، ادب، تنقید اور یہاں تک کہ شاعری میں بھی اور ہر میدان میں اس بات کی کوشش کی کہ صف اول میں ان کا مقام رہے اور یہ حقیقت ہے کہ عقائد نے جوانی سے لے کر زندگی کے آخری لمحے تک جو کچھ لکھا ان کی تحریروں کا ایک ہی انداز تھا، کہیں اس میں اتار چڑھاؤ نظر نہیں آتا، ایسا لگتا ہے کہ پختگی اور سنجیدگی عقائد کی فطرت میں شامل تھی، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ جس موضوع پر لکھتے تھے، اس کے ہر پہلو پر انتہائی سنجیدگی سے غور کرتے تھے اور اس سلسلے میں جو بھی مواد درکار ہوتا تھا اس کو بہت ہی محنت اور جاں فشانی سے جمع کرتے تھے اور اپنے لکھنے کی اعلا صلاحیت کی بہ دولت وہ مضمون ہر لحاظ سے اعلا اور اتم ہو کر منظر عام پر آتا تھا، عقائد کی تحریروں کا ایک طویل سلسلہ ہے لیکن ہم یہاں ان کی ان تحریروں کا ذکر کریں گے جو خالص ادبی، تحقیقی اور تنقیدی ہیں اور جن سے عربی نثر نگاری کو دنیا کی اعلا تر زبانوں میں ایک حیثیت حاصل ہوئی اور عقائد اپنی محنت اور ذہنی اہج کی بہ دولت دنیا کے اعلا درجہ کے مصنفین میں شمار ہونے لگے، یہاں ہم اس کتاب کا ذکر کریں گے جس کے ذریعے سے آگے کی نثر نگاری کی راہ متعین کرنے میں آسانی ہو۔

عقائد کی کتاب حیاۃ ابن الرومی کو میں عقائد کی تحریروں کا شاہکار سمجھتا ہوں اور میری حقیر رائے میں اس کتاب سے پہلے اس پائے کی کوئی کتاب منظر عام پر نہیں آئی، عقائد نے اس کتاب کی تصنیف میں تنقید، تحقیق، تجزیہ، سیرت نگاری، تاریخ نگاری، اسلامی علوم و فنون، عربی زبان و

ثقافت کو اس انداز میں مرتب کیا ہے کہ اس سے عقائد کی ذہنی اور فکری وسعت کے ساتھ ساتھ مسائل کی گہرائیوں میں اتر کر ان کی صحیح راہ متعین کرنے میں کتنی قدرت حاصل تھی، ابن الرومی تیسری صدی ہجری کا بڑا شاعر تھا اور تیسری صدی ہجری اگر علم و ثقافت کے لحاظ سے اسلامی تاریخ کا سنہرا دور شمار ہوتا ہے تو سیاسی لحاظ سے جو بد نظمی و بد حالی تھی وہ ناقابل بیان ہے، مختلف مذاہب اور فرقوں کے نظریات و عقاید جو مختلف راہوں سے اسلامی ثقافت و ادب میں آگئے تھے، اس سے عوام و خواص کے ذہن میں جو انتشار و خلفشار تھا اس کی وجہ سے اسلامی عقاید کی دیواریں متزلزل ہو رہی تھیں، ابن الرومی کی شاعری میں یہ جو ذہنی و فکری تبدیلیاں آئی تھیں اور جو سیاسی و معاشرتی ابتہری تھی، اس کے اثرات اس کی شاعری میں پائے جاتے ہیں اور خود ابن الرومی کا ذہن بہت ہی معتقد تھا، فطری طور پر وہ بہت ہی حساس تھا اس لیے وہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں الجھ جاتا تھا اور زندگی کے ہر مسئلہ میں اسے شک و شبہ پیدا ہو جاتا تھا اور وہ بد حالی کا حد درجہ شکار تھا، یہاں تک کہ کوئی گھر سے نکلا اور ایسا آدمی نظر آگیا جو شکلاً اچھا نہ ہو یا کوئی ایسا جانور نظر آگیا جس کو سماج میں اچھا نہیں سمجھا جاتا یا کوئی ایسی چڑیا بول دی جس کی آواز منحوس مانی جاتی تھی تو ابن الرومی کئی کئی دن تک گھر سے باہر نہیں نکل پاتا، گویا وہ نفسیاتی طور پر کم زور تھا لیکن وہ بڑا شاعر تھا اور عقائد نے بڑے دھیان سے اس کی شاعری کے بعض موضوعات خاص طور پر وصف اور منظر نگاری (تصویر کشی) کا مطالعہ کیا، ابن الرومی دنیا کے بڑے شاعروں میں شمار ہوتا ہے، عقائد نے اس سلسلہ میں اس کے اشعار کے نمونے بھی پیش کیے ہیں، اس طرح عقائد کی یہ کتاب تنقید و تحقیق، تجزیہ و تحلیل اور زبان و بیان کے اعتبار سے اعلا درجہ کی ہی نہیں بلکہ عربی نثر نگاری کو ایسی طاقت عطا کرتی ہے جس سے آنے والی نسلوں کو رہنمائی اور روشنی ہی نہیں بلکہ طاقت و توانائی نصیب ہوگی اور اس سلسلہ کی اہم کڑی علامہ محمود شاہ کی کتاب حیاۃ متنبی من شعرہ ہے، فنی اور علمی حیثیت سے اس کی حیثیت پر ہم گفتگو کریں گے۔

علامہ محمود شاہ | علامہ محمود شاہ کا خاندانی پس منظر ان تینوں ادیبوں سے کچھ مختلف تھا، ان کے خاندان میں دولت کی فراوانی تو نہیں تھی لیکن علم کی روشنی سے پورا خاندان منور تھا، گویا محمود شاہ کی تعلیم و تربیت ایسے گھرانے میں ہوئی جہاں علم و ادب کا بول بالا تھا، ان کے والد کا شمار مصر



کے مشہور علما میں ہوتا ہے، انہوں نے عدلیہ کے محکمہ میں قاضی کے عہدے سے زندگی شروع کی اور ترقی کرتے کرتے سوڈان ہائی کورٹ میں چیف جسٹس کے منصب پر سرفراز ہوئے، اس زمانہ میں اس عہدے پر انہیں لوگوں کا تقرر ہو سکتا تھا جو علمی رکھ رکھاؤ کے ساتھ دیانت اور امانت کے اعتبار سے بھی مشہور ہوا کرتے، کچھ عرصہ سوڈان ہائی کورٹ کے چیف جسٹس کی حیثیت سے کام کرتے رہے اس کے بعد مصر واپس آئے، وہاں انہیں جامعہ ازہر کا وکیل یعنی پروفیسر چانسلر مقرر کیا گیا، یہ عہدہ اس زمانہ کا سب سے اہم اور موقر عہدہ شمار ہوتا تھا، شیخ الازہر اور وکیل الازہر دونوں کی حیثیت کا بینہ وزیر کے مساوی ہوا کرتی تھی اور ظاہری جاہ و جلال کے اعتبار سے سماج اور عوام میں وہ زیادہ موقر اور محترم تھا۔

محمود شاہ کے بڑے بھائی محمد شاہ کی تعلیم بھی ازہر میں ہوئی اور تعلیم حاصل کرنے کے بعد انہوں نے بھی محکمہ عدلیہ میں جج کی حیثیت سے کام کرنا شروع کیا اور ترقی کرتے کرتے سپریم کورٹ میں سنی لا کے جج مقرر ہوئے، عدلیہ کے فرائض انجام دینے کے ساتھ ساتھ محمد شاہ نے علمی مطالعہ کو بھی جاری رکھا اور اسلامی علوم کے ساتھ ساتھ لغت اور ادب کی کتابوں کا بھی مطالعہ بڑی دل چسپی اور گہرائی سے کرنا شروع کیا، چنانچہ وہ مصر کے علمی و ادبی حلقوں میں ایک موقر عالم اور محقق کی حیثیت سے متعارف ہوئے، یہ ان کی بڑی خوش نصیبی ہے کہ عدلیہ کی روزمرہ مشغولیات کے ساتھ ساتھ تحقیق و تصنیف میں بھی اعلیٰ مقام حاصل کیا۔

اس طرح محمود شاہ نے اپنے والد اور بھائی کو جس جاہ و جلال کے عالم میں دیکھا، ان کا بھی علمی و ادبی ذوق چمکیا لینے لگا، وہ اسکول میں داخل کیے گئے، ثانویہ عامہ (انٹرمیڈیٹ) تک وہ سائنس کے طالب علم تھے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ عربی زبان و ادب کے مطالعہ کا شوق بھی پیدا ہوا اور حسین المصطفیٰ سے انہوں نے حماسہ اور اکامل اللہ کو سبقاً سبقاً پڑھا، اس کے ساتھ علمی و ادبی حلقے سے اپنے کو قریب رکھا، اس وقت مصر میں احمد تیمور پاشا کا خاندان سب سے اہم اور ہر دل عزیز شمار کیا جاتا تھا، ان کا گھر کیا تھا ایک محل تھا اور شام میں عام طور سے مصر کے بڑے ادباء و شعراء اور علماء کا اجتماع ان کے گھر میں ہوتا تھا اور اس وقت کے حالات کے مطابق وہاں ان کی خاطر مدارات ہوتی تھی، اس طرح محمود شاہ کے ممتاز لوگوں سے قریب

ہوتے گئے اور آہستہ آہستہ اپنے علمی و ادبی ذوق کو ابھارنے اور نکھارنے میں لگے رہے۔

انٹرمیڈیٹ کے بعد ان کو داخلہ لینا تھا، وہ سائنس کے طالب علم تھے لیکن ان کا رجحان سائنس کی طرف نہیں بلکہ آرٹس کی طرف تھا اور فیکلٹی آف آرٹس میں جب انہوں نے داخلہ کی درخواست دی تو داخلہ کے سلسلے میں کچھ پیچیدگیاں پیدا ہوئیں، کیوں کہ سائنس کے طالب علم کا داخلہ سائنس میں ہی ہو سکتا تھا لیکن اس وقت طہ حسین قاہرہ یونیورسٹی میں استاذ تھے اور یونیورسٹی میں ان کا بڑا احترام تھا، انہوں نے وائس چانسلر سے سفارش کی کہ سائنس کے طالب علم کو آرٹس میں داخلہ نہ دینا ظلم ہے، آرٹس کا دروازہ سب کے لیے کھلا رہنا چاہیے، چنانچہ محمود شاہ کا داخلہ فیکلٹی آف آرٹس میں ہوا اور شعبہ عربی سے وہ منسلک ہوئے، طہ حسین اس وقت شعبہ عربی سے منسلک تھے، فرانس سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد جب ان کا تقرر قاہرہ یونیورسٹی میں ہوا تو یہ عہدہ طہ حسین کے لیے اعزاز کا باعث تھا اور ان کی وجہ سے یونیورسٹی کو بھی بڑا اعزاز حاصل ہوا، قاہرہ یونیورسٹی میں اس وقت مصری اساتذہ کے ساتھ ساتھ فرانس، انگلستان، جرمن، اٹلی کے اساتذہ کی بڑی تعداد تھی، اسی طرح قاہرہ یونیورسٹی کو جدید علوم کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کے اعتبار سے بھی اعلیٰ درجہ کا امتیاز حاصل تھا۔

علامہ محمود شاہ نے قاہرہ یونیورسٹی میں تعلیم کا سلسلہ شروع کیا، وہ بہت خوش تھے کہ ان کے ذوق کے مطابق ان کو داخلہ مل گیا، لیکن کیا معلوم تھا کہ وہ اس یونیورسٹی میں بہت دن تک نہیں رہ پائیں گے، طہ حسین نے فرانس سے واپسی کے بعد تعلیم و تدریس کے منہج میں بڑی حد تک تبدیلی کی اور خاص طور سے پرانے منہج کو بدلنے میں انہیں کچھ مشکلات کا سامنا کرنا پڑا لیکن وہ اندر سے مضبوط تھے اور اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق نئے طریقہ تعلیم کو نافذ کرنے میں کامیاب ہو گئے، درسی کتابوں کی تدریس سے ہٹ کر انہوں نے علمی و ادبی موضوعات پر لکچر کا سلسلہ شروع کیا اور یہ طریقہ تدریس و تعلیم وہ فرانس سے لائے تھے، اتفاق سے انہیں جاہلی ادب کی تعلیم و تدریس کا موضوع تفویض کیا گیا، چنانچہ وہ بڑی ہمت اور بے باکی سے اس مضمون کو اپنے ذوق و شوق سے پڑھانے لگے، عام طور سے طلباء کو ان کا لکچر بہت پسند آیا کیوں کہ مواد اور زبان دونوں اعتبار سے ان کو جو مہارت اور قدرت حاصل تھی، وہ نوجوانوں کے دلوں کو موہ لیتی تھی، اپنے لکچرس میں



انہوں نے جاہلی دور کی شاعری کا آہستہ آہستہ انکار کرنا شروع کیا اور آخر میں اس نتیجہ پر طلباء کو لاتا چاہتے تھے کہ جاہلی دور کا ادب افسانہ ہے، نہ اس کا کوئی وجود ہے نہ حقیقت۔

محمود شاہ صاحب کو ایسا محسوس ہوا کہ یہ نظریہ من و عن یورپ سے لیا گیا ہے اور سب سے پہلے مار گولیتھ نے اس پر مضمون لکھا تھا اور اس مضمون کی نشان دہی مصر کے مشہور ادیب و محقق احمد تیور نے کی تھی، انہوں نے محمود شاہ صاحب کو وہ مضمون پہلے ہی دکھا دیا تھا اور اس کو پڑھ کر وہ کافی برہم تھے، چنانچہ محمود شاہ صاحب نے طہ حسین کی کلاس ہی میں مخالفت کی اور اس مخالفت نے یہاں تک شدت اختیار کی کہ دونوں ایک دوسرے کے حریف بن گئے، محمود شاہ صاحب نے جذبات کی رو میں آ کر یونیورسٹی کو خیر باد کہا اور یہ کہہ کر اپنے کو مطمئن کیا کہ جس یونیورسٹی میں اچھی بات بتانے کے بجائے گمراہ کن باتیں سکھائی جائیں اس سے کیا فائدہ، چنانچہ وہ یونیورسٹی سے الگ ہو گئے، اب ان کے سامنے آگے کے تمام مراحل مسدود تھے، کیا کریں؟ پیسہ نہیں کہ تجارت کریں، کھیتی نہیں کہ کاشتکاری کریں، باپ کی دولت کے سہارے کب تک زندہ رہیں گے؟ وہ اسی ذہنی کشمکش میں مبتلا تھے اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس ذہنی کشمکش اور تاریکی کے عالم میں انہیں ایک روشنی نظر آئی اور وہ روشنی علم کی تھی جو یہ بول رہی تھی کہ جب زندگی کی تمام راہیں مسدود ہو جائیں اور مایوسی اپنے دامن میں لپیٹ لے تو مجھ کو اپنالو، اگر کسی نے مجھ کو اپنایا تو کبھی ناکام نہیں ہوگا، میرے نزدیک سب برابر ہیں، امیر ہو یا غریب، حاکم ہو یا محکوم، شہزادہ ہو یا گاؤں کا کسان، جس نے مجھ کو اپنایا وہ ترقی کی علامتوں پر آفتاب و مابتاب کی طرح چمکا، ابو فراس ہمدانی شہزادہ تھا اور متنبی ایک گمنام باپ کا بیٹا تھا لیکن شاعری کے میدان میں یہ کہنا بڑا مشکل ہے کہ کس کا پلڑا بھاری ہے، ابن المعتز شہزادہ تھا اور ابن الرومی مفلوک الحال خاندان کا ایک فرزند تھا لیکن دونوں کو شاعری کے میدان میں جو شہرت حاصل ہوئی یہ کہنا مشکل ہے کہ کون کم اور کون زیادہ ہے۔

محمود شاہ کی زندگی کا یہ ایک حسین لمحہ تھا کہ اس روشنی نے انہیں مایوسی اور ذہنی کشمکش سے نکال کر ایک شاہزادہ پڑا دیا اور ان کے دل میں یہ بات الہام ہوئی کہ قرآن کی زبان کو نظر انداز کرنے کی جو کوشش کی جا رہی ہے یا اس کو کم تر ثابت کیا جا رہا ہے، اس زبان کو اپنے مطالعہ کا

میدان بنایا جائے، چنانچہ انہوں نے جاہلی دور کی شاعری کا مطالعہ کیا اور اس نظریہ کے تحت کہ جب تک اس زبان کی شاعری کو مربوط قفل میں نہ پڑھا جائے کچھ ہاتھ نہیں آئے گا، چنانچہ اسی دھن اور اسی لگن کے ساتھ انہوں نے جاہلی دور کی شاعری کو پڑھنا شروع کیا اور دس سال تک مسلسل اس دور کی شاعری کا مطالعہ جاری رکھا اور اس دور کے جتنے شعراء اور جتنے دواوین تھے ان کو جمع کیا اور جن شعراء کے دواوین نامکمل تھے، ان کے اشعار ادب، تاریخ اور سیرت و تراجم کی کتب سے جمع کر کے مرتب کیا اور ہر دیوان کو نئے انداز میں مرتب کرنے کی کوشش کی، اس طرح دس سال کی مسلسل محنت و جدوجہد اور رات دن کی لگن سے ان پر بہت سے حقائق کا انکشاف ہوا اور اس دور کی شاعری کی حقیقت کے ساتھ ساتھ اس سے رابطہ و تعلق بھی پیدا ہوا، کیوں کہ ان کا نظریہ یہ تھا کہ اس دور کی شاعری پر جب تک پوری طرح سے کمال حاصل نہ ہو اس وقت تک قرآن مجید کا اعجاز سمجھ میں نہیں آئے گا، گویا جاہلی دور کا ادب و شاعری ایک لحاظ سے کلام مجید کا محافظ اور دوسرے اعتبار سے اس کی تہوں تک پہنچنے میں معاون و مددگار ہے۔

محمود شاہ صاحب اس دھن میں لگن تھے کہ ۱۹۳۶ء میں المختطف کے ایڈیٹر نواد صروف نے متنبی کا ایک ہزار سالہ جشن منانے کا فیصلہ کیا اور علامہ محمود شاہ سے گزارش کی کہ اس خاص شمارہ کے لیے متنبی پر ایک مضمون دیں، المختطف کے ایڈیٹر کی گزارش محمود شاہ کے لیے آزمائش تھی، کیوں کہ وہ جس دھن اور لے پر اپنے علم و فن کے مراحل طے کر رہے تھے، متنبی ان کے لیے کچھ نیا تھا، اس وقت تک وہ اپنے علمی سفر میں متنبی کے زمانہ تک نہیں پہنچ پائے تھے، لیکن المختطف کے ایڈیٹر سے انہیں جو لگاؤ تھا اور متنبی کے سلسلے میں تھوڑا بہت جو ان کا مطالعہ تھا، اس لیے متنبی پر لکھنے کا فیصلہ انہوں نے کر لیا اور اپنے سفر کے راستہ کو تھوڑا سا انہوں نے موڑا اور متنبی تک پہنچے، انہوں نے علمی تحقیق و تنقید کے سلسلے میں جو اصول اور طریقہ کار متعین کیا تھا، اس کے تحت متنبی کا مطالعہ انہوں نے شروع کیا اور متنبی پر ان کی جو معرکہ آرا تصنیف ہے، اس میں انہوں نے تفصیل سے اپنے اس طریقہ کار کی تعیین کی ہے۔

ان کا نقطہ نظر یہ تھا کہ کسی شاعر پر لکھنے سے پہلے اس کے دیوانوں کے نسخوں کا گہرا مطالعہ ضروری ہے اور مطالعہ اس طرح ہو کہ لکھنے والا شاعر کے فکر و فن اور اس کے جذبات و



خیالات میں گم ہو جائے اور اسے یہ محسوس ہونے لگے کہ وہ بھی اس فن کا حصہ ہے اور اس کے ساتھ جس زمانہ میں وہ پیدا ہوا اور جس میں اس کی شاعری آگے بڑھی اور پروان چڑھی اور پھر زندگی کے مختلف مراحل میں وہ جن حوادث زمانہ سے ہم کنار ہوا اور جن لوگوں نے اس کو محبت کی نظر سے دیکھا اور ان لوگوں کو جنہوں نے اسے زندگی کے ہر مرحلے میں نچا دکھانے کی کوشش کی یا جو لوگ اس کے خون کے پیاسے تھے، ان تمام واقعات کا تفصیلی مطالعہ ضروری ہے، چنانچہ محمود شاہ نے مثنوی کے دیوان کو شروع سے آخر تک دھن اور نئے کے ساتھ پڑھنا شروع کیا اور مختلف زمانوں میں جن لوگوں نے اس کے دیوان کی شرحیں لکھی ہیں ان کو بھی سامنے رکھا اور مثنوی کے زمانہ اور بعد کی تاریخ، سیرت، تراجم و تذکرہ کی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا، ان کو مثنوی کے بارے میں ایک لفظ بھی کسی کتاب میں ملتا اس کو سینہ سے لگا لیتے اور جس دھن اور ولولہ کے ساتھ انہوں نے مثنوی کا مطالعہ شروع کیا اور ان کے یہ قول بہت سی گتیاں خود بخود سلجھنے لگیں اور دشمنوں نے طرح طرح کی جوتہتیں لگائی تھیں، وہ خود بخود چھٹنے لگیں اور ان کے سامنے مثنوی بڑا باجمیت اور خود ارشاد شاعر کی شکل میں نمودار ہوا، جب مثنوی کی صحیح شکل اور تصویر ان کی آنکھوں کے سامنے آگئی تو اس وقت انہوں نے مثنوی پر لکھنا شروع کیا اور چھ مہینہ مسلسل مطالعہ و تحقیق کے بعد ایک تفصیلی مقالہ جو ایک سو ستر (۱۷۰) صفحات پر مشتمل تھا لکھ کر المصطفیٰ کے اڈیٹر کے حوالہ کیا، مقالہ اتنا جان دار اور زبان و بیان کے لحاظ سے بلند مرتبت اور تحقیق و تنقید کے لحاظ سے نیا اور نرالا تھا کہ المصطفیٰ کے لیے جو مقالے آئے تھے، ان کو ایک طرف رکھ دیا اور صرف محمود شاہ صاحب کا مقالہ اس خاص شمارہ کے لیے منتخب کر لیا، جب یہ مقالہ چھپ کر سامنے آیا تو عرب ممالک کے ادیبوں نے اس انداز سے اس کا خیر مقدم کیا کہ اس کی مثال کم ملتی ہے، خود محمود شاہ کے مخالفین نے بھی اس کی غیر معمولی پذیرائی کی، طہ حسین اور عقاد نے کتاب کے بارے میں خود مقالہ نگار سے تعریف کی، محبت الدین الخطیب، حسن زیات اور مصطفیٰ صادق الرافعی نے اس کتاب کو فکر و فن، زبان و بیان اور تحقیق و تنقید کا اعلا نمونہ قرار دیا۔

حقیقت یہ ہے کہ محمود شاہ نے اس تصنیف کے سلسلے میں ان اصولوں اور طریقوں کو اپنایا جن کی تعین خود انہوں نے کی تھی، کتاب پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مصنف شاعر

کی پیدائش سے لے کر شہادت تک ایک ایک لمحہ اس کے ساتھ ہے اور شاعر اپنی زندگی میں جن آلام و مصائب سے دوچار ہوا، اس کے ذہن و قلب پر جو اثرات مرتب ہوئے اور قلق و الم کے جو لمحات اس نے کائے جس کی جھلک اس کی شاعری کے ایک ایک لفظ سے مترشح ہوتی ہے، مصنف ان آلام و مصائب کو دیکھ کر شاعر کی ان کیفیات کو بھی محسوس کرتا ہے اور جس انداز میں ان کو ترتیب دیتا ہے، پڑھنے والا ایسا محسوس کرتا ہے کہ خود شاعر اپنی کہانی اپنی زبانی مصنف کو سنارہا ہے اور وہ اس کو اپنے انداز میں پیش کر رہا ہے۔

مثنوی کے سلسلے میں محققین و ناقدین اور سیرت نگاروں نے جو الگ الگ رائیں پیش کی ہیں، ان کی وجہ سے مثنوی کی زندگی اور اس کی شاعری معمر بن کر رہ گئی تھی اور عام طور پر لوگوں کو یہ بات ذہن نشین ہو گئی تھی کہ مثنوی کا نہ کوئی کردار ہے اور نہ اخلاق، خاندانی طور پر اس کے ماں باپ کا پتا نہیں، اس وجہ سے وہ خود اعلا صفات سے محروم تھا، لوگوں کی مدح سرائی کر کے جیتا رہا، دولت اس کا مطمح نظر تھی اور اس کی شاعری چا پلوسی و تملق کا نمونہ ہے۔

علامہ محمود شاہ نے تحقیق و تنقید کے آئینہ میں مثنوی کو پڑھا اور دیکھا، اس کے کلام کو اس کی زندگی کے مراحل کے اعتبار سے مرتب کیا اور مثنوی کے مخالفین نے اس کے بارے میں جو غلط رائیں اور خبریں پیش کی تھیں، ان سب کو انہوں نے باطل قرار دے کر جو صحیح بات تھی اس کو پیش کیا اور اس کے کلام کی روشنی میں یہ بات ثابت کی کہ مثنوی اپنے زمانے ہی کا بڑا شاعر نہیں تھا بلکہ عربی زبان کا سب سے بڑا شاعر تھا، اس کی شاعری میں اس کی زندگی، اس کا کرب، اس کے آلام، عرب ملکوں کی تباہی و بربادی، عربوں کی بے کسی و محرومی پوری طرح سے جلوہ گر ہے اور عرب خلفاء کی کم زوری کی بدولت عجمیوں کا حکومت کے ہر شعبہ پر تسلط و غلبہ ہے اور وہ ظاہری طور پر مسلمانوں اور عربوں کا بھلا چاہتے ہیں لیکن اندر سے وہ مسلمانوں اور عربوں کی جڑیں کھودنے والے ہیں اور ہر اعتبار سے انہیں نچا دکھانے کی کوشش کر رہے ہیں اور انہیں کے ہاتھوں عباسی خلفاء کی بوجہ تباہی و بربادی اور عوام کے سامنے ان کی بے کسی ظاہر ہو رہی ہے، مثنوی کو ان تمام حقائق سے غیر معمولی اذیت اور تکلیف ہوتی تھی، جس کو وہ صاف طریقہ سے بیان نہیں کر پاتا تھا لیکن اشارہ و کنایہ میں کہیں نہ کہیں ضرور ذکر کر دیتا تھا، اس لیے اس کو ایک جگہ قرار نہیں تھا، ایک شہر سے



دوسرے شہر، ایک ملک سے دوسرے ملک کی وہ خاک چھانتا رہا لیکن اس کو کہیں بھی سکون و اطمینان نصیب نہیں ہوا، حقیقت یہ ہے کہ وہ عربوں اور مسلمانوں کی کھوئی ہوئی عظمت کو دوبارہ لانا چاہتا تھا اور عربوں کی حکومت جس کو غمیوں نے غصب کر لیا تھا اور جس کی وجہ سے عربی زبان و ثقافت پر مسلسل زوال و انحلال طاری تھا، وہ اس کو ختم کرنا چاہتا تھا، وہ ایک خوددار اور عبقری شاعر تھا، اس نے بادشاہوں اور امرا کی بھی جو تعریفیں کی ہیں ان میں بھی اپنی ذات کو کبھی نظر انداز نہیں کیا، محمود شاہ نے اس کتاب کے ذریعہ یہ ثابت کر دیا کہ ہر زبان کا ایک مزاج ہوتا ہے اور ہر کچھ کے پیچھے اس کا ایک پس منظر ہوتا ہے اور جب تک زبان کے مزاج اور کچھ کے پس منظر سے آگہی نہ ہو تحقیق و تنقید کے میدان میں جو بھی چیزیں وجود میں آئیں گی، ان کی کوئی علمی حیثیت نہ ہوگی۔

یہاں اس بات کی طرف اشارہ ضروری ہے کہ دوسری صدی سے لے کر چوتھی صدی ہجری تک جو اسلامی مملکت کے اندر وسعت پیدا ہوئی، اس میں شبہ نہیں کہ عربوں اور مسلمانوں کا بول بالا ہوا، سندھ سے لے کر اندلس تک عربی زبان و ثقافت اور مسلمانوں کا جھنڈا ہر جگہ لہرا رہا تھا، یہ بھی ایک بڑا مسلمانوں اور عربوں کے لیے انعام تھا، لیکن جب کسی حکومت کے اندر وسعت پیدا ہوتی ہے تو ہر طرح کے نظریات و افکار اور ہر طرح کے عقاید و رجحانات سماج کے اندر اپنی جگہ بنا لیتے ہیں، اس کی وجہ سے ایک ذہنی خلفشار کی فضا پیدا ہوتی ہے اور اس ذہنی خلفشار و انتشار کی وجہ سے ہر علاقہ کے لوگوں کا ایک مزاج بن جاتا ہے اور وہ کسی نہ کسی عقیدہ کے حامی ہو جاتے ہیں، چنانچہ ظاہری سطح پر ایک یکسانیت نظر آتی ہے، لیکن خلی سطح پر ایک بیجانی کیفیت ہوتی ہے، کہیں معتزلہ کا بول بالا ہے، کہیں فاطمیوں کی گرفت ہے، کہیں شیعیت کا غلبہ ہے، کہیں حنبلیت کے ہم نوا ہیں، کہیں حکومت کے مؤید اور طرف دار ہیں، کہیں حکومت کے دشمن اور اس کو جڑ سے کھودنے والے ہیں۔

یہ تمام چیزیں وسیع اسلامی حکومت میں گھن کی طرح بڑھ رہی تھیں جس سے اسلامی سماج اور عربی ثقافت کی جڑیں کم زور سے کم زور ہوتی جا رہی تھیں، اس لیے کوئی بڑا ادیب یا شاعر اور مصنف یا محقق ہوا اس کا تعلق کسی نہ کسی فرقہ یا جماعت سے ہو جاتا تھا، اس کے کچھ حامی ہوتے تھے کچھ دشمن اور کتنے ہی ادیب و شاعر ایسے ہیں جن کو اپنی زندگی سے محروم ہونا پڑا، یہ سب ان ہی

ذہنی و فکری خلفشار کا نتیجہ ہے، اس لیے عموماً شاعر و ادبا اپنے افکار کا اعلان کھل کر نہیں کرتے تھے، لیکن سازش کرنے والوں کی نگاہیں بہت تیز ہوتی ہیں اور اپنے مخالفین کا پیچھا کرنے میں وہ ذرہ برابر سستی نہیں کرتیں، منتہی بھی اسی دور کی دین ہے، وہ بہت بڑا شاعر تھا، خدا نے اس کو غیر معمولی ذہن دیا تھا، شاعری کے ساتھ اس کو تمام علوم و ثقافت پر عبور تھا، اس زمانے کے عقاید و نظریات پر اس کی گرفت تھی، وہ جس عقیدہ کا حامی تھا اس پر اس کا ایمان کامل تھا، لیکن کھل کر اس کا اظہار نہیں کر پاتا تھا، تاہم دل میں جو بات رہتی ہے کبھی نہ کبھی زبان سے اس کی طرف اشارہ ہو جاتا ہے۔

یہ مختلف عقاید و نظریات شہروں سے نکل کر قبائل تک پہنچ گئے تھے اور قبائل میں بھی اس طرح کی گروہ بندیاں تھیں، اس کے اثرات سماج میں پوری طرح سے نمایاں تھے، خلفاء و امرا اور سلاطین کے درباروں میں منتہی کی رسائی ہوتی رہی، وہ وقت کے لحاظ سے ان کی جو تعریفیں یا مدح سرائی ہو سکتی تھی، کرتا تھا، لیکن اس کی مدح سرائی اس طرح کی ہوتی تھی کہ مدوح کو بھی کبھی کبھی اس کے بارے میں شبہ ہوتا تھا کہ یہ تعریف ہے یا جھوٹ، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے دل میں ایک خلش تھی، اس خلش کی وجہ سے وہ کبھی صاحب طریقہ سے اپنی بات نہیں کہہ پاتا تھا، چنانچہ وہ جتنا بڑا شاعر تھا، اس سے اس کے دشمن اس کے خون کے پیاسے تھے اور وہ اپنی جان کو بچاتا اور ملکوں کی خاک چھانتا رہا، کبھی وہ حلب میں ہے، کبھی دمشق میں اور کبھی قاہرہ میں اور جہاں بھی گیا اس کی شاعری میں اس کے سفر کی داستان اور روداد موجود ہے، اس لیے عربی زبان و ثقافت پر جن لوگوں کی پوری گرفت نہ ہو اور وہ اس زمانہ کے مذہبی و سیاسی رجحانات اور جغرافیائی حالات پر پورا عبور نہ رکھتے ہوں، وہ منتہی کے کلام، اس کی فکر، اس کے نظریات، اس کے عقاید، اس کی امنگوں اور اس کے حوصلوں کو پوری طرح سے بیان نہیں کر سکتے۔

علامہ محمود شاہ سے قدرت کو یہ کام لینا تھا، انہوں نے جاہلی دور سے لے کر عباسی دور تک کی شاعری اور رجحانات و میلانات کا غائرانہ مطالعہ کیا تھا، اس کی بہ دولت انہوں نے شاعر اور اس کے فن کو عالمانہ و ادیبانہ انداز میں پیش کیا، محمود شاہ صاحب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ جب کسی موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں تو ”الف“ سے ”ی“ تک پوری طرح پلاننگ کرتے ہیں اور جب لکھنے بیٹھتے ہیں تو ان کے قلم کی کمان کبھی ڈھیلی نہیں ہوتی، چنانچہ شاعر کے فن اور اس



## اقبال کے تصور زمان پر اعتراضات کے جواب

از:- جناب طارق مجاہد جملی

(۲)

وقت اور تقدیر کا آپس میں رابطہ | انسان کی تقدیر کا تعلق صرف اس دنیا سے ہے، اس کا مقصود و مقنا یہ ہے کہ اپنی فطری اور عقلی صلاحیتوں کو مکمل طور پر ترقی دے اور تجذیب و تمدن کو مکمل سے مکمل تر بنائے، اس کے علاوہ انسان کی اور کوئی تقدیر نہیں، اس کو اس کی تشکیلات اس دنیا میں خود اپنے ہاتھ سے کرنی ہے، چنانچہ قرآن شریف میں ارشاد ہے: "خدا کی قوم کی حالت اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک کہ وہ اپنی حالت نہ بدلے"۔ (۱)

اگر انسان دنیا میں عدل و انصاف، امن و آشتی اور صداقت و اخلاق کا دور دورہ دیکھنا چاہتا ہے تو اپنے حسن عمل ہی سے وہ ان مقاصد کو حاصل کر سکتا ہے، اس کے لیے ضرورت ہے کہ وہ اپنے نفس میں مناسب تبدیلی پیدا کرے، یہ مقاصد اور تبدیلیاں تمام کی تمام زمان ہی سے یہ تکمیل تک پہنچتی ہیں، یہ معرض وجود میں آئیں گی جب ہم زمان کو حقیقی اور بامقصد سمجھیں، یہی اقبال کا مقصود ہے۔

علامہ اقبال نے اپنے خطبات میں تقدیر سے متعلق یہ جو کہا کہ یہ زمانہ ہی کی شکل ہے، اس کی تفصیل اس طرح ہے کہ "تقدیر وقت کو دیکھنے کے طریق کا نام ہے، کسی چیز کی تقدیر کے یہ معنی نہیں کہ قسمت باہر بینہ کرات کام کرنے والے کی طرح توڑ مروڑ رہی ہے، بلکہ تقدیر کسی شے کی داخلی ممکنات کا نام ہے جو بیرونی دباؤ کے زیر اثر آنے کے بغیر یکے بعد دیگرے ظاہر ہوتی

کے شعری کمال، اس کے جذبات و رجحانات کو اس طرح سے لپیٹتے ہوئے آئے بدست ہیں کہ ہر چیز اس میں جذب ہو جاتی ہے اور ہر لفظ سے حقیق، جذبات اور خیالات کی پوری ترجمانی ہوتی ہے۔ زبان پر ان کو غیر معمولی قدرت ہے، اس لیے سلیس اور شگفتہ ترکیبوں میں اچھے اور بامعنی شاعرانہ صرح سے حاصل جاتے ہیں کہ جیسے ہار میں نگینے جڑ دیے گئے ہوں، اس میں محمود شاہ کا صحت کا کوئی مدمت بل نہیں، عباس محمود اعتقاد کی طرح: "و جب ادبی و فنی مسائل پر قلم اٹھاتے ہیں تو قمری قدرت کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کا اعلا نمونہ سامنے آتا ہے، اس طرح دیکھا جائے اور تجزیہ کیا جائے تو ان کی کتاب "حیة متنبی من شعراء" بیسویں صدی کی زبان و بیان اور تحقیق و تنقید کی شاہکار ہے، اس کتاب کی عظمت و حیثیت اور اس کی وقعت کو دیکھتے ہوئے عربی زبان و ادب کے دیہوں و رتہ قدروں نے ان کا نام فیصل ایوارڈ کے لیے تجویز کیا اور انہیں ادب کا فیصل ایوارڈ عطا کیا جو ان کی محی اور ادبی قدر دانی کی علامت ہے۔

### مراجع

تفسیر طبری: تحقیق محمود شاہ، ج ۱، ص ۲۰۱۔ حیة متنبی من شعراء: علامہ محمود شاہ۔  
مقدمہ الطاهرة القرآنية: مالک نبی۔ مقدمہ مصادر الشعراء الجاهلی: الدكتور ناصر الدین الاسد۔



پاکستان میں دارالمصنفین کے نئے نمائندے

جناب حافظ سجاد الہی صاحب

### Address

Office: 27 A, Peco Mall Godam Road  
Loha Market, Badami Bagh  
Lahore, Pakistan.

Phone: 0300-4682752

Home: 196, Ahmad Block Badar Street,  
New Garden Town  
Lahore, Pakistan.  
Phone (R): 5863609







وقت ایک عضویاتی کل ہے جس کے اندر مستقبل ایک مضمرا یک کھلا ہوا امکان زمان کی نوعیت میں موجود ہے۔ اس کے لئے جو زمانے کا تصور ہے، اس کے لئے یہ کہنا ہے جس کے لئے وقت بھی تک رسائی میں ہے۔ یہ کہ اس کے لئے رسائی یا حد وقت سے عبارت ہے اور وہ ممکنات ہیں جو حضرت میں ودیعت کیے گئے ہیں، معنی یہ نکلے کہ تقدیر اپنے امکانات کو منظر عام پر لانے کے پہلے کا تصور زمان ہے۔

تقدیر کا مفہوم ابن عربی کے نزدیک | ابن عربی کے نزدیک تقدیر اور وقت کا آپس میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ نہ چھوٹا نہ بڑا، نہ جس کا تقدیر نفس فی الوقت میں بڑی گہرائی و گیرائی سے وقت کی حقیقت بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”فنقول الوقت عبارة عن التقدير  
فی الامر الذى لا یفسد وجوده غیر  
ما یقدر وهو الفرض“۔ (۶)

شیخ کے کلام سے مترشح ہوتا ہے کہ جب وقت تقدیر سے عبارت ہو تو وہ اس امر میں وجود خالق کو قبول نہیں کرتا جو بحد وقت میں مقدر ہو، وہ فرض ہے اور فرض کی ہوئی چیز اس کا وجود خارج میں نہیں ہوتا، لہذا تقدیر و وقت دونوں کا تعلق داخلی امکانات سے ہے۔

شیخ اکبر امام محمد بن عربی قصص الحکم، فص عزیزہ میں فرماتے ہیں:

”قضاء قدر کا تعلق اعیان ثابتہ کی ان قبل از وجود (انکشاف سے پہلے)

حقیقتوں سے ہے، جو باری تعالیٰ کے علم میں ثابت ہیں، اب اشیا کے بے کم و

کاست واقعی خصوصیات کو اشیا کے لیے علم میں مقرر کر دینا اشیا کی تقدیر ہے،

تقدیر کے معنی میں شیعہ کہہ کرنا قضاء ہے“۔ (۷)

ابن عربی کے نزدیک تقدیر کسی شے کی باطنی رسائی یا حد وقت ہے اور وہ اللہ تعالیٰ کا ارادہ ذاتی ہے جو مختلف اوقات میں ظاہر ہوتا رہتا ہے۔

ہمارے خیالات کے مطابق ”انائے اظہار“ کی تخلیقی سرگرمیوں سے جو مراد لیتے ہیں، وہ

جو صرف اور صرف نگاروں میں ہیں، اس ذات حقیقی سے ماورا اور اس کی آئینہ۔ (۸)۔  
علاحدہ کوئی زمان و مکان نہیں۔ (۹)

گویا کہ علامہ موصوف کے نزدیک زمان و مکان صفات الہی اور ارادۃ الہی ہے۔

اس سے پہلے کی تقدیر و وقت کے رابطہ کے تعلق سے علامہ کے خطبات سے جو عبارتیں پیش کی گئیں تھیں، اب ان کی مزید توضیح پیش خدمت ہے۔

”اقبال کا خیال ہے تقدیر کا ذکر جہاں قرآن پاک میں ہوا ہے، اس کا تعلق وقت یا مجموعی وقت سے ہے، وقت کے تین حصے ہیں، ماضی، حال، مستقبل، یہ آپ ماضی کو سچ چاہیے قبول کرتے ہیں، وقت ایک جاری ندی ہے جو ماضی و حال تک پہنچاتی ہے اور پر ماضی کے ساتھ مستقبل کی طرف جاتی ہے، مستقبل کوئی ایسی چیز نہیں ہے جیسے ایک سے کیے جانے والے فاصلہ جس کو ابھی طے کرنا ہو، بلکہ وہ ایک کھلا امکان ہے اور جب قرآن پاک کہتا ہے، خدا نے سب چیزیں پیدا کیں اور ہر ایک کو اپنی تقدیر دی تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک مستقبل اس کے یہ مقرر کیا جو ایک امکان ہے اور جو اس چیز کی ذاتی قابلیتوں اور ممکنات پر منحصر ہے، مستقبل سے مراد واقعات کے وہ سر بہر پارسل نہیں ہیں جو وقت کے نشن میں خوابیدہ ہیں اور جو مقرر و سبقت پر معرض وجود میں آجاتے ہیں۔

مثلاً تسمیہ ہند کو جیسے جس کے نتیجے میں پاکستان بنا، پاکستان ایک صندوق میں بند تھو نہیں تھا جو چودہ اگست کو کھولا گیا، بلکہ اس کے بننے میں ایک طرف مسلم لیگ تھیں اور دوسری طرف کانگریس، انگریز تیسری جانب، مختلف قوتوں میں ایک دوسرے کو آزماتی رہیں اور واقعات کو بناتی بگاڑتی رہیں اور گورداس پور کا ضلع دیکھیے کہ کبھی صندوق کے اندر ہوتا ہے اور کبھی صندوق کے باہر، ہمارے روزمرہ کام بھی مشین کی طرح نہیں ہوتے، اغراض و مقاصد کے تانے بانے سے بنے ہوتے ہیں اور یہی مقصد یا ارادے کا عنصر ہمارے حال کو مستقبل کی طرف لے جاتا ہے اور اگر یہ سب چیزیں پہلے طے ہو گئی ہوتیں تو ہمیں فوج رکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ پولیس کی کیا ضرورت تھی؟ جسے قتل ہونا تھا اور جانا، جس کی قسمت میں چوری ہوتی ہو جاتی اور پھر خدا نے انسان کو قرآن پاک کے مطابق ایک ذمہ دار شخصیت ٹھہرایا ہے جو اپنے افعال کی مختار ہے وہ کسی دیکھا بوجھ



نہیں۔ صرف اپنے لیے مجبور جبری نہ ہے "لا سرور وارزہ و رزہ اخیری" فرشتوں کے اعتراض کے باوجود انسان کو زمین پر خلیفہ بنایا اور ان سے کہا میں تم سے بہتر جانتا ہوں، اس کا یہ مطلب تو نہ تھا کہ میں تمنا شادیکنا چاہتا ہوں، اگرچہ تمنا ضرور رہتا ہے اور پھر ایک امانت اس کے سپرد کی، جس کے اٹھانے سے آسمانوں نے، زمینوں نے، پہاڑوں نے ڈر کر انکار کیا تھا، مگر انسان نے نہ اس کے اٹھانے سے اپنے اوپر غم کیا، یہ خدا اپنی زبان سے کہتا ہے۔ سب بتائے کہ مجبوری کہوں سے تھی، اختیاری معاملہ تھا اور یہ نہیں کہا کہ "وہ کیا امانت تھی" عمریتین، اخصیت کی امانت ہوں جس کے لیے ایک اندرونی چیز کا ہونا ضروری تھا، جس کو آپ لقب یا ضمیر یا روح کہتے ہیں۔

انہوں نے جتنی بڑے پوچھے کہ روح کیا چیز ہے؟ بتایا گیا "الروح من امر ربی" روح خدا کے امر سے ہے۔ قبول نے مراد خلق میں فرق دکھایا ہے، باقی ساری چیزیں اللہ نے خلق کی ہیں صرف روح اس کے امر سے ہے، اس لیے اس کا کام بھی امر کرنا ہے یا رہنمائی ہے گویا قرآن کی ساری تعلیم خود اختیاری سکھاتی ہے اور جبر کے منافی ہے۔ (۹)

**حقیقت مطلقہ اور اقبال** محترم غوری صاحب نے اپنے مقالے "اقبال کے تصور زمان" میں لکھا ہے کہ قبول زمان و حقیقت متفقہ کہتے ہیں اور کبھی یہ کہتے ہیں کہ ان کی یہ لے دہی پانی تھی منہ سب معصوم ہوتا ہے ملامد کے خطبات کی روشنی میں اس کے متعلق ملامد اقبال کا اصل موقف بیان کر دیا جائے، وہ "اسلام میں دینی فکر کی تشکیل نو" میں لکھتے ہیں:

"میری پٹی رائے تو یہی ہے کہ زمانہ "حقیقت مطلقہ" کا ایک جزا یشک ہے لیکن حقیقی زمانہ نہ ہوتا۔ متسلسل نہیں جس میں ماضی اور حال اور مستقبل کا امتیاز ناگزیر ہے، ہم اس کو استعداد محض، جنی بے تغیر نہیں کہ جس سے ایک میٹر کی دیال کو دور کا بھی تعلق نہیں، پھر زمانہ متسلسل جس کا اصل سے محض ہے جس کو پھر وہ رو رہتا ہے گویا بھی ایک حید ہے جس کے ذریعے انسان قبول ہوتا ہے۔ حقیقت حقیقت کی حقیقی نوعیت کا احسا جس کا سلسلہ قیام جاری ہے، ماضی میں ماضی کے آثار کے ساتھ اختلاف اللیل والنہار یعنی رات دن کے اختلاف میں بھی میرے نزدیک یہی حقیقت پیش نظر ہے۔" (۱۰)

قوی صاحب کا یہ ماننا کہ کبھی اقبال تقدیر زمانہ قرار دیتے ہیں اور کبھی ان کے تقدیر بتاتے ہیں، اس سلسلے میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ وہ غور و فکر سے کام لیں تو انہیں اقبال کی حقیقی فکر کا سراغ مل جائے گا، تقدیر زمانہ ہے یا زمانہ تقدیر ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ تقدیر تو خدا تعالیٰ کے ارادہ ذاتیہ کا نام ہے، اس کے مطابق معلوم ہو گیا کہ زمانہ بھی بقول ملامد اقبال کے ارادہ ذاتیہ کا نام ہے، گویا کہ زمانہ بھی مخلوق ہے جو کہ حقیقت متفقہ کی حقیقی نوعیت کا نتیجہ ہے۔

**جان دار مخلوقات میں وحدت** اسلام کی رو سے کائنات کی جزئیات میں ملامد اقبال کے لے کر مرکب حیات کے سب سے زیادہ ترقی یافتہ طبقوں میں وحدت موجود ہے، اس زمین میں دھڑکنے والی زندگی ایک ہی جڑ سے نکلی ہے اور اس کی ہر شکل و صورت اسی ایک ملامد اقبال کے پوشمل ہے اور وہ مادہ پانی ہے جو سب جان داروں کی اصل ہے، ارشاد ہوتا ہے:

"اور ہم نے ہر زندہ چیز کو پانی سے پیدا کیا۔" (الانبیاء: آیت نمبر ۳۰)

اور جان داروں میں جوڑا جوڑا ہونے کی خاصیت مشترک ہے، چنانچہ فرمایا "پاک ہے واللہ جس نے زمین سے نکلنے والی چیزوں کے جوڑے پیدا کیے، انسانوں کے بھی جوڑے بنائے اور بے شمار ان چیزوں کے بھی جن کو یہ لوگ جانتے نہیں" (سین: آیت نمبر ۳۶)۔ "وہ انسانوں اور زمین کا پیدا کرنے والا ہے، اس نے تم میں سے تمہارے لیے جوڑے بنائے اور جانوروں کے بھی جوڑے بنائے۔" (الشوری: آیت نمبر ۱۱) اور جان داروں کی ہر قسم میں اجتماعی تنظیم مشترک ہوتی ہے، قرآن پاک کہتا ہے "اور زمین میں جس قدر چلنے والے جانور ہیں اور جس قدر پرندے ہیں اڑنے والے پرندے ہیں، یہ سب تمہاری ہی طرح جماعتیں ہیں۔" (الانعام: آیت نمبر ۳۸)

اس طرح زمین میں سب جان داروں کے اندر تعلقات قائم ہو جاتے ہیں اور یہ سب ایک خاندان بن جاتے ہیں، یہ خاندان ایک ہی جڑ سے نکلا ہے گویا اندر سے جان دار جو ایک ہی قسم کی خصوصیتیں رکھتے ہیں، ان میں قرابت قائم ہو جاتی ہے۔

**انسانی ابتدا کی یکسانی** انسان جو حیات کا اعلا ترین نمونہ ہے، اس کا وجود کائنات کے اولین مادے سے بنایا گیا، اس مادے کے ساتھ انسان کا نہایت گہرا تعلق ہے، چنانچہ ارشاد ہوا ہے:

"اور بلاشبہ ہم نے انسان کو کچھڑ کے خلاصے سے پیدا کیا۔" (المومنون: آیت نمبر ۱۲)



اس اصل واحد کے باعث اس کے افراد باہم مربوط ہیں، سب کی نسبت اس کے اصل کے ساتھ برابر ہے، چنانچہ نبی کریم ﷺ ارشاد فرماتے ہیں:

”تم سب آدم کے بیٹے ہو اور آدم مٹی سے بنے تھے۔“ (مسلم والبوداؤد)

جنس انسانی کے تمام افراد ایک ہی جان سے پیدا کیے گئے تھے، اس جان سے ہی اس کا جوڑا بن گیا اور پھر تمام افراد انسانی ان دونوں سے پیدا ہوئے تھے، ارشاد خداوندی ہے کہ ”اے انسانو! اپنے پروردگار سے ڈرو، جس نے تمہیں ایک جان سے پیدا کیا اور اس سے اس کا جوڑا پیدا کیا، در دونوں سے بہت سے مرد عورتیں دنیا میں پھیلادے۔“ (النساء: آیت نمبر ۱)

عہد اقبال کہتے ہیں کہ اس آیت میں حیاتی وحدت کی طرف اشارہ ہے، ویسا کہ قرآن مجید یہ شہرہ رکھتا ہے کہ زندگی کا اور اک ایک وحدت نامیہ کی حیثیت سے ہونا چاہیے، بعدی شیرازی کہتے ہیں:

بنی آدم اعضائے یک دیگر اند کہ در آفرینش ز یک جوہر اند

چو عضوے بدر آوید روزگار وگر عضوھا را نما ند قرار

انسانوں کی قسم تعارف و واقفیت کے لیے ہے نہ کہ جدائی اور قطع تعلقی کے لیے، ارشاد ہے ”اے انسانو! یقیناً ہم نے تمہیں مرد و عورت کی صورت میں پیدا کیا اور تمہاری شاخیں (گوتیں) اور قبیلے بنائے، تاکہ باہم تعارف کر سکو۔“ (الحجرات: آیت نمبر ۱۳)

اسلام وحدت انسانیت اور اجناس و قبائل کے اختلاف کی غرض و نیت بیان کر کے نسلی و قبیلہ کے تمام اسباب کو زایل کر دیتا ہے اور یہ واضح کر دیتا ہے کہ مختلف نسلیں اور قبیلے اختلاف و تفریق کے بجائے باہمی تعارف و الفت کے لیے ہیں۔

خدا نے واحد نے اس بشریت واحد کی طرف ایک ہی پیغام بھیجا جس پر ایمان لانے والے ایک امت ہیں، ارشاد باری ہے: ”وہ نے تمہارے لیے دین مقرر کیا ہے جس کا حکم وہی ہے، چنانچہ اس کی طرف آئی یہ اور اس کا حکم ابراہیم اور موسیٰ و ہستی کو دیا کہ اسی دین کو قہقہہ کرو اور اس میں جدائی مت ڈالو۔“ (الشوری: آیت نمبر ۱۳)

سورۃ البقرہ آیت نمبر ۱۳۶ میں ارشاد ہوتا ہے: ”تم کہو کہ اللہ پر ایمان لائے اور جو تعلیم

ہم پر اتاری گئی، اسے تسلیم کیا اور جو دین ابراہیم اور اسماعیل اور اسحاق اور یعقوب اور ان کی اولاد پر اتارا گیا، اسے مانا اور جو احکام موسیٰ اور ہستی اور دوسرے سب نبیوں کو ان کے رب کی طرف سے بھیجے گئے، ان پر ایمان لائے، ہم ان میں سے کسی میں تفریق نہیں کرتے اور ہم اللہ ہی کے مطیع ہیں۔“

اسی طرح سورۃ المؤمنون آیت نمبر ۵۲-۵۱ میں ارشاد ہوتا ہے:

”وہ نبیوں کی تاریخ میں سے ہیں، ہم نے ان میں سے جو چاہے تمہیں ان کے

اعمال سے باخبر ہوں اور بلاشبہ یہ تمہاری جماعت ایک ہی جماعت ہے اور میں تمہارا رب ہوں سو تم صرف مجھ سے ڈرو۔“

ان آیتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ دین کا مفہوم صرف یہ نہیں ہے کہ کسی کو اللہ کا شاہک ٹھہرا کر بغیر اس کے اپنے دین کو اپنی بات کہنا یا اس دھوت کے دینی نفاق کے تمام اسباب کو دین کے وجود میں لانا، بلکہ اس میں سارے دنیوی و اخروی امور و معاملات شامل ہیں، اسلام اس وحدت کبریٰ کے تصور کو ثابت و راسخ کرنے کے لیے سمجھ اور اقدامات بھی کرتا ہے تاکہ یہ وحدت انسانی ضمیر اور اس کے اندرون میں سرایت کر جائے اور اس کے جسم و جان کی تمنا اور روح کی آرزو بن جائے (۱۱)، شہرہ حدیث الخلق عیال اللہ تعالیٰ متعقلاً بعدہ کہتا ہے کہ میں جی وحدت انسانی کا تصور نہ کرتا ہے۔ (۱۲)

**حکیم زمان کی شکست** | ”معاذ اللہ! مجھ کو معلوم نہیں کہ علامہ اقبال نے جہاں ”زرقی رز میں حکیم زمان کی شکست کی اصطلاح استعمال کی ہے، وہاں اس کے جبر کو شکست سے بھی دوچار کیا ہے، ان کی فکر کو ”زروانی“ قرار دینا غلط ہے، یہ تو دراصل اسلام کے عرفانی ادب کا شاہکار ہے، اس کے نتائج ملاحظہ ہوں۔

عالم مادی پر زمانہ سوار ہوتا ہے اور انسان کے اختیار میں ہے کہ وہ زمانے کا راکب بن جائے، زمانے کا راکب بننا ہی زمانے کو شکست دینا ہے، علامہ اقبال نے اس امر کو مختلف پیرایوں میں بیان کیا ہے، جن نغموں میں یہ ظہور زمانے کی قدرت و عظمت کا گمان ہوتا ہے ان میں بھی یہی حقیقت کارفرما ہوتی ہے، مثلاً ”نوائے وقت“ کا یہی پیغام ہے۔



من غمری نیم . در خود غمری جانم

از موج بلند تو سر برزده طوفانم

وقت کا طوفان خودی کے سمندر سے ابھرتا ہے، خودی اس پر قابو نہ پاسکے تو تباہی کا یہاں پہنچتا ہے۔ زندگی کے اندر کا سید، ترقی پذیر انسانیت ہمیشہ راکب تقدیر ہے، راکب تقدیر بندہ کھر ہے، اسرار خودی کی معرکہ الہ اور الجھن میں ڈال دینے والی وہ منزل ہے جہاں قرب تیس خودی کی منزل مستقبل کے انسان یا ایک نئی انسانی نوع کو قرار دیتا ہے، اسی منزل پر وقت کا مسند بھی مگرزی ہمت اختیار کرتا ہے، نظم کے آغاز پر ہی اقبال نے اعلان کیا تھا کہ ارتقا کی اگلی منزل اعلا خودی کا عروج ہے۔

وسعت ایام جولانگا و آسمان موئے زگرد راہ او

یہ مستقبل انسان جو نیابت الہی کا بوجھ سنبھالنے والا ہے، راکب تقدیر ہے، یہ شہوار اشہب ہے جس کا انسانیت بے تابی سے انتظار کر رہی ہے، کیوں کہ یہی "فروغ دیدہ امکان" جی ہے، یزید نے جس رستے ہوئے زمانے پر فتح حاصل کرتا ہے، جس کا مطلب عام کائناتی وقت سے آگے اور دوران خالص کا سرور ہے، کائناتی وقت برگساں اور اقبال دونوں کے نزدیک وہی ہے۔ اسی سے اقبال کا ذکر کرتا ہے کہ اصلی وقت یا دوران کو خط سے ممتاز کیا جائے جہاں دوران خاص مرتبہ اختیار ہے، وہیں مکانی زمان کی قید عید یا محکوم کی نشانی ہے یہ وہی نکتہ ہے جس پر بدست نے اپنی کتاب "وقت اور آزاد ارادہ" میں زور دیا تھا، لیکن فرق یہ ہے کہ برگساں کے برخلاف اقبال کا بنیادی محرک مذہبی ہے، ان کا مردِ جر، پیغمبرانہ صفات کا حامل ہے اور موتی اور محمد مجتبیٰ روایات کا علم بردار ہے، اقبال کا یہ محرک اس سے نمایاں ہو جاتا ہے کہ نوع انسانی نہ صرف وقیم سے اسی طرح آگاہ ہو جائے، جس طرح موتی و محمد مصطفیٰ ﷺ نے یہ شرف حاصل کیا تھا اور اسی سے برگساں کے خالص نقطہ نظر سے اقبال کا راستہ مختلف ہو جاتا ہے جو دوران خالص کے سرور سے آگاہ نہیں، اس کے نصیب میں سرچشمہ حیات ابدی کا سرور نہیں تھا، یہاں سے انسانی سرور و شاد ہو سکتا ہے جو "لی مع اللہ وقت" کہنے کی قدرت رکھتا ہے۔

"لی مع اللہ وقت" زمانیت کا جو پتہ اس سے مراد ہے، وہ کائناتی ہے۔ کائنات میں انسان کی کوششیں نہیں کرتے۔ وہ "زمان" میں اپنی کوششیں کرتے ہیں۔ کسی عالمی زمین نہیں ہوتی۔

اصل سوال یہ ہے کہ اس "عالم" کی یہ "زمان" سے کیا تعلق ہے؟ زمانے سے کیا تعلق ہے؟ زمانے سے مراد "دوش و فردا" کا وقت اور امتیاز ہے تو یقیناً یہ "زمان" سے باہر ہے۔ یہاں یہ میرا حال میں ہوئی ہے جس کی طرف پچھلے ماضی میں اشارہ دیا۔ یہ تو "زمان" ہے۔ "لا زمان" کی تضادی اصطلاحوں کا اس تجربہ پر اطلاق نہیں ہوتا۔

اقبال کے نقطہ نظر سے نفس انسانی کا کائناتی وقت کے سلسلے سے آزاد ہونا اور ان خاص کا سرور حاصل کرتا ہے اور اس "شعور" سے مستغنی ہوتا ہے، جس کی خصوصیت اقبال کے نزدیک زمان بغیر تو اتر یا تغیر بغیر تو اتر ہے۔

اہم بات یہ ہے کہ اقبال نے اس مقام پر آزادی کا ایک مابعد الطبیعیاتی روحانی معیار مقرر کرنے کی کوشش کی ہے اور آزادی اور اسیری یا محکومیت کے مابعد الطبیعیاتی معیار مقرر کرنے کی کوشش کی ہے اور آزادی اور اسیری یا محکومیت کے مابعد الطبیعیاتی روحانی معیار سے متعین ہوتے ہیں (یعنی اندر و موزن اندرونی رہا ہوتی ہے)۔ وہ جس نے اپنے روحانی تجربے میں دوران خالص یا تغیر بغیر تو اتر کا سرور حاصل کیا اس نے "پہلے" اور "بعد" کے کائناتی وقت سے آزادی حاصل کی اور صحیح معنوں میں بندہ حرید، یہی بندہ حرز زندگی کی دوسری سطحوں میں بھی اپنی آزادی برقرار رکھ سکتا ہے، سیاسی آزادی اور روحانی آزادی، دونوں متعلق امور نہیں ہیں بلکہ ان میں اندرونی ربط ہے (یہاں بھی اقبال بیسویں صدی کی خالص سیکولر فکر سے اپنا راستہ الگ کر لیتے ہیں)، مردِ حرز، حقیقی اور کائناتی وقت میں امتیاز کرتا ہے آزاد عمل جدید سے جدید تر کی تخلیق کا نام ہے (و مہم نو آفرینی کا حرز) جو عید کے بس کی بات نہیں کیوں کہ وہ اسیر ایام ہے۔

لیکن یہاں اس نکتہ سے آگاہی ضروری ہے کہ زمان حقیقی کا شعور دوسرے الفاظ میں شکست زمان پر قدرت کا نتیجہ ہے جہاں "زمان" سے مراد محض کائناتی وقت ہے، اسی حقیقت کا اظہار جسے "جواب شکوہ" میں خطیبانہ انداز میں بیان کیا گیا تھا، یہاں زیادہ کبرے فلسفیانہ انداز



میں کیا گریہ ہے، اور یہ بھی معنی میں محض "تقدیر" ہے، اگر اس میں تاریخ کے کردار اور مکان سے متبذیر زمان میں یہ رہتے ہیں، رہتا رہتا تقدیر کی تشکیل سے اگر یہی کردار زمان حقیقی یا اور ان کے روبرو آتے آتے وہاں سے ہٹ جاتے ہیں تو انہی کے لئے یہی نظر ہے، انہیں تو اس میں ایک ہمہ حقیقت پوشیدہ ہے، سوئی ہوئی قومیں اور افراد و ممالک کی شیا کی طرح مل، معصوم کے رشتے میں یہ رہتے ہیں جن پر ان کو قوی نہیں رہتا لیکن حقیقی عالم انسان میں رہنے والے انسان اس میں معصوم کے رشتے سے کھینچ کر انہیں موت و ماں ان کا آزاد اور خود ساختہ مل میں ایک حسرت مہر جاتا ہے اور اس طرح اس کے اس سلسلے کی نوعیت بدل جاتی ہے، یہاں تک کہ قرآن عیش سے متعلق میں یہی کہیں کہیں کہ "آزادی محض پر قانع نہیں رہتے بلکہ وہ اس بات پر بھی منہ رہتے ہیں کہ یہ آزاد اور اس دور ان خاص کے سرور سے بھی مستفیض ہو، جس سے آزادی مطلق عبارت ہے جو خودی مطلق کے لیے مخصوص ہے۔

یہاں قبل نے دراصل زبان روحانی تجربے کی مابیت یا اس کے متن کو بیان کرنے کی کوشش کی ہے جو دوسرے غفلتوں میں اندرونی تجربہ محض سببی انداز میں لازمی نہیں ہے بلکہ زمان و زمان سے بلند، دوران خاص یا تغیر بغیر تو اتر کی "سیر" ہے دوران خاص صرف ایک ذات کی کیفیت ہو سکتی ہے، اس لیے اس کا سرور بھی دوسرے اعتبار سے ذات کا سرور ہے۔

"فل اللہ هو اللہ" پر استغراق نے اقبال کو "زروانیت" کی جانب نہیں بھٹکایا بلکہ اس کا ترین تجربے کی طرف رہنمائی کی جو تمام عارفوں کا منہجائے نظر رہا ہے، "لی مع اللہ وقت" کی تکرار، اسرار کو جو ویدائے سے مربوط کرتی ہے، جہاں "لی مع اللہ" کا تجربہ "زروان" کے لیے ایک چیلنج بن جاتا ہے، "جو ویدائے" میں زروان ایک وجود کی حیثیت سے داخل نہیں ہوتا بلکہ اس زمان بستہ مکان بستہ مہر کے ریزے طور پر استعمال ہوا ہے، جہاں "جبر" کی حکمرانی ہے اور "وقت" مکان کی طرح ایک رکاوٹ ہے اسی عالم فطرت میں جو زمانی مکانی ہے، علت کے قانون کی قسم رانی ہے، اور انسان دوسری مخلوقات کی طرح غیر شخصی قوانین فطرت کے تحت عمل کرنے پر مجبور ہے۔ نہیں وقت کا جو نمایاں ہوتا ہے اور وقت ایک قم بن کر بھی نازل ہوتا ہے، زرتشتی رمز میں زروان اسی کا ذاتی وقت کی روح یا اس کا فرشتہ ہے اور اسی لیے اس کا کلام وجود کی اسی سطح پر

معنویت رکھتا ہے، جہاں زمان مکان سے وابستہ ہے اور مادی حالت کا پتہ دیتا ہے، یہ مادیہ سے جہاں پیدائش اور زندگی دونوں قانون جبر کے تابع ہیں میں شعور کی مادی میں بھی ممکن ہیں جہاں زمان مکان سے آزادی حاصل کرتا ہے اور باوجود ان کے ان کے رشتے قائم رہتے ہیں۔

"لی مع اللہ وقت" کا "وقت" شعور کی وہ اعلیٰ منزل ہے جو نہ اس "مادیہ" کے لئے نہ اس "معنویہ" کے لئے جو زمان سے ہٹ کر پرشتہ قرار دیتا ہے، مادی ہے جو مادی میں بھی اس "فیض" سے محروم رہتے ہیں، یہاں "وقت" کی جگہ مکان کی جگہ دیکھ کر تجھے زماں سے ہٹا کر غیر زمانی میں جس سے اس حدیث کا وقت عبارت ہے، زروان کے پرکٹ جاتے ہیں:

لی مع اللہ ہر کردار دل نشست آں جواں مروے ظلم من شکست

مروے خواہی من بانشہ در میان لی مع اللہ باز خواں زمین جوں

یہ منزل تقدیر پر آخری فتح کی منزل ہے ورنہ تقدیر پر فتح قبل کے نزدیک "زمان" "نوا" ہے اور یہ "زادین نو" شرط ہے شعور کے اس انقلاب کے لیے جو انسانی زیست کا منہج ہے اور ذات محمد ﷺ کا احاطہ تجربہ، یہ نمو کی اعلیٰ ترین مثال ہے، جہاں نزد و دور ہے معنی ہو جاتے ہیں اور "بد" اور "زمان" کا فرق اضافی ہو جاتا ہے کیوں کہ "ابد" زمان کو اپنے اندر سمویتا ہے، جسم زمان کی شکست میں زمان کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے، اقبال کے شعور نے وجدان کی یہ منزل اسد امام کے عارفانہ و حکیمانہ ادب میں منفرد مقام ہے۔ (۱۳)

بیسویں صدی کے سیکولر فکر میں زروانیت کا احیا ہوا تو تقریباً سارے جبری فلسفوں میں مانی کے قدیم مسلک اور زروانیت کی جھٹک نظر آتی ہے، اسی لیے بعض مذہب کی طرف مائل نقادوں کو جہاں بھی وقت اور زمان کے مسئلے سے سنجیدہ دل چسپی دکھائی دیتی ہے وہاں انہیں زروانیت کے گہرے سائے نظر آتے ہیں، اس بنا پر بعض نقادوں نے اقبال کی شاعرانہ فکر کا رشتہ بھی زروانیت سے جوڑ دیا، اس قسم کی مذہبی احتیاط کو بے جا تو نہیں کہا جاسکتا لیکن اقبال کی حد تک یہ بے محل ضرور ہے۔

حافظ حدیث عبدالکریم بن ہوازن قشیری (م ۳۶۵ھ) کا مرتبہ حدیث میں بل مسم سے منقول نہیں، اگر ان کے نزدیک "لی مع اللہ وقت لا یسع فیہ ملک مقرب ولا نسی مرسل" کی



حدیث میں مذکور ہے کہ "اس حدیث کا ذکر کرتے ہیں، لیکن اس کی روایت بالحق ہو جسے ترمذی نے شاکل میں اور ابن راہویہ نے اپنی مسند میں حضرت علیؓ کی روایت سے بیان کیا ہے کہ جب آنحضرت ﷺ اپنے گھر تشریف لاتے تو گھر کے اوقات کو تقسیم فرماتے، ایک حصہ اللہ کے لیے، ایک گھر والوں کے لیے اور ایک اپنی ذات کے لیے، پھر اپنے دوستوں کی مجلسوں میں تقسیم کرتے، ایک اپنے لیے اور ایک دوسروں کے لیے" (۱۵)، مفسر محدث شیخ اسماعیل بن محمد علی بن جریر (م ۱۰۰۲ھ) اس حدیث کے متعلق لکھتے ہیں "اکثر صوفیہ اس حدیث کا ذکر کرتے ہیں، اس کے بعد دوسرے قشے یہ مذکور وہاں عبارت نقل کرتے ہیں"۔ (۱۶)

لاہلی میں بھی اسے ذکر کر کے مزید یہ بھی تحریر کیا ہے کہ خطیب نے اس حدیث کو جس سند سے روایت کیا ہے، اس کے متعلق حافظہ میاں طلی فرماتے ہیں کہ "اس کی سند صحیح حدیث جیسی ہے، صدیقی قریبی سے نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ "معلوم ہوتا ہے کہ اس حدیث میں سخت غلطی ہو گئی ہے، وہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ "اس حدیث میں اس مقام پر استغراق کی طرف اشارہ ہے جسے سکر، محو اور فنا سے تعبیر کیا جاتا ہے"۔ (۱۷)

خوری صاحب اپنے مقالے میں یہ بھی ارشاد فرماتے ہیں:

"بہر حال یہ علامہ کی فکری سرگرمیوں کا انتہائی اضطراب و کشمکش کا زمانہ ہے جس کے نتیجے میں وہ دو جہتوں کے درمیان کے مزاج میں زردانیت پختہ سے پختہ تر ہوتی گئی، ادب کا بالخصوص ان کے فکری رہنما سید سلیمان ندوی مرحوم کی خاموشی سے ان کی "تجدید و ہریت" کی سعی الاحاصل میں شدت پیدا ہوتی گئی، اسے مزید تقویت یورپی مفکرین کے مطالعے سے ملی جس کے تونے سے وہ اپنے ذمہ داری و قطع محسوس نہیں کیا، حالانکہ ان ہی بزرگوں نے ان کی تصوف بالخاصہ میں ترقی و وسعت کی مخالفت پر آسمان سر پر اٹھالیا تھا مگر انہوں نے علامہ کی ان بنجیدہ سببوں کو دیکھ کر خیال آفرینی سے زیادہ اہمیت نہیں دی، ادب تعلیم یافتہ طبقے نے اس نکتہ پر علامہ کی تشیل بدیدہ "تجدید و ہریت" کا ادب رقیقت میں اس کا اسلام سے دور کا تعلق نہ تھا، یہ سب باتیں ان کی مغربی تشیل کے حویل ملنے کا کرشمہ تھیں"۔ (۱۸)

ناچیز راقم السطور "الہیات اسلامیہ کی تشیل بدیدہ" متعلق نمبر ۱۱ صاحب کے ان اعتراضات سے قطعاً متفق نہیں ہے، اگر وہ علامہ کی اس کتاب کا "میں" مذکور ہے، تو ہرگز یہ رائے نہ دیتے، بلاشبہ اسلام کے دینی تصور و مفہوم کے اس کتاب میں جدید سائنسی تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر جس انداز سے ترتیب دیا، وہ کسی انداز سے جو ہر شعری اور دیگر متکلمین اسلام نے اپنے اپنے دور میں سرانجام دیا تھا، علامہ کے اس کام کی تائید ہو جائے وہ کم ہے، مولانا سید سلیمان ندوی یا ابوالحسن علی ندوی مرحوم نے علامہ کے تشیل بدیدہ سے عدم اتفاق اور ان کے "ایقہ جمیع کی پیچیدگی کی طرف اشارہ کیا ہے، لہذا ان کی نشان دہی نہیں کر سکے، خود غوری صاحب بھی بعض امور مثلاً تقدیر میں حتمیاتی پہلو بیان کرنے سے قاصر ہے، "الہیات اسلامیہ کی تشیل نو" پر راقم کی بحث سے انشاء اللہ یہ امر مکمل کر سامنے آجائے گا کہ علامہ موصوف کی توجہ تمام تر افکار دینی کی تشیل پر تھی۔

اسلام اور مسلمانوں کا نقشہ عمل | علامہ اقبال (م ۱۹۳۸ء) نے "اسلام میں، دینی فکر کی تشیل نو" میں نظریاتی حیثیت سے فلسفہ خودی پر بحث کی ہے، مگر اس کا براہ راست تعلق فلسفے سے نہیں ہے بلکہ ان خطبات کا تعلق "اسلام میں دینی فکر کی تعبیر نو" کی ترتیب سے ہے، اس لیے اس میں فلسفہ خودی یا نظریہ خودی کی تفصیل و تشریح مرتب طور پر موجود نہیں، اس کے علاوہ علامہ موصوف نے اس میں اپنے فلسفے کی تشیل میں پڑنے کے بجائے اس کی تمہیدی پرکتش کیا ہے۔

بلاشبہ علامہ کی شاعرانہ تصانیف حجم و کیفیت دونوں میں برتر ہونے اور شاعرانہ زبان اور "کثرت معانی و تعبیر" کی بنا پر ان کے فلسفے کی زیادہ موثر تعبیریں تو قرار دی جاسکتی ہیں مگر یہ ان کے فلسفے کا حصہ نہیں بن سکتیں، شاعری کے توسط سے کسی فلسفی شاعر کے نظریات کو سمجھنے میں اس کے ظاہری تناقضات میں الجھنے اور گم ہو جانے کا اندیشہ بھی رہتا ہے جو فلسفیانہ فکر کے فروغی برک و بارکے جاسکتے ہیں، علامہ اقبال کے وہ تصورات جن میں مغربی فکر کی پرچھائیاں یا جن میں مغرب کے تہذیبی ورثے سے گریز کا پیغام ہے، ان کی شاعری میں پھیسے ہوئے ہیں، انکس منجبرہ شکل میں جیسے اسرار خودی، رموز ب خودی، زبور نجم، جاوید نامہ اور کشن زبیدیہ میں، ان میں غیر منضبط شکل میں جیسے قطعات، غزلیات اور مختصر نظموں میں۔



اس کے برخلاف ”اسلام میں دینی فکر کی تشکیل تو“ میں ان عناصر کا خاکہ مل جاتا ہے جن سے، و قمری سچ پر اسرار، مسدوس کے لیے ایک نقشہ عمل بنا چاہتے تھے، اس نقشہ عمل کی تشکیل میں انہوں نے کسی جگہ بھی مغربی فکر اور اس کے پختہ کوفہ اموش نہیں کیا ہے، انہوں نے مشرقی حکمت و تصوف اور مغربی فلسفہ، سائنس کی ساری ترقیات کو سامنے رکھا اور ان کے حوالے سے ”اسرار میں دینی فکر کی تشکیل تو“ کی ایک ایسی نئی تعبیر پیش کی جو ان کے خیال میں سرور کو مبین، مبین اور بنیادی تصور دین ہے، گویا کہ خطبات ایک کامل نظریہ حیات اور فکر زندگی کی حیثیت سے اسلام کا ایک حکیمانہ مطالعہ ہیں، اس میں دین کا وہ آفاقی نقطہ نظر پیش کیا گیا جو اسلام کی شکل میں تمام ادیان و مذاہب کی اصلی و فطری صورت ہے۔

اسلام وین فطرت ہے، اس نے دنیا کے دوسرے موجود ادیان و مذاہب کے عقاید میں مردہ وقت سے جن مزید فہم سے کی ہوئی تھی ان کی تکمیل و صحیح راستے سے تہ جائے کی وجہ سے ان کے عقاید میں جو بگاڑ پیدا ہو گیا تھا، اس کو دور مردہ دنیا سے اسی صحیح راستے کی ہدایت اللہ تعالیٰ نے نوح انسانی کو پس بنی عہد و پیوں کے ذریعہ دی تھی اور وہ اسی کی مدد اور توفیق سے نئی تھی۔

خطبات میں ذکر مردہ افکار کا خاکہ | علامہ اقبال کا فلسفہ خودی اور تصور حیات انسانی خالص اسلامی اساس پر مبنی ہے، اسی طرح ان کا فلسفہ مابعد الطبیعات بھی وحی و الہام کا رچین منت ہے، ان کے نئے مفکرہ ایک اہم ترین جز جس کا تعلق دین اسلام کے بنیادی عقاید سے ہے، یعنی وجود باری تعالیٰ، ختم نبوت، وحی و نبی، الہام اور خیر و شر، غیہ وان کو انہوں نے جہاں عقلی دلائل سے ثابت کیا وہاں بدشہ ”اتحادی عمل“ کا بھی لحاظ رکھا ہے اور فلسفہ کو دین کا آلہ کار نہیں بنایا بلکہ ان دونوں میں تطبیق پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

یہ سب سے پہلے کائنات سے ”مذہب“ کو فلسفہ کی گرفت سے آزاد کر کے اسے اپنے پاؤں پر کھڑا کیا، اس سے کہ اس کے نزدیک عقلی شخص مذہب کی گتھیوں کو سمجھانے سے قاصر ہے، مگر اقبال نے فلسفہ کو دین اسلام سے ملانے کی زبردست خدمت انجام دی ہے اور اسی بنیاد پر انہوں نے اپنے ”فلسفہ دینی“ کی تعمیر کی ہے۔

یہ سب انہوں نے فلسفہ یونان پر سخت تنقید کی ہے اور بتایا ہے کہ وہ تمام تر نظریہ ہے،

اس لیے ”اقبال عمل“ ہے اور دوسری طرف اس بات پر زور دینا چاہیے کہ حقیقت میں (ULTIMATE REALITY) تک پہنچنا ناممکن ہے، اقبال نے دینی اور فلسفہ کی حقیقت کو ہی اور بقا کے مسائل میں سو فیصد مایوسی و فانی، ملک اختیار کیا ہے جو دینی و عبادت کیا جاسکے جو علامہ اقبال کے تمام فلسفہ کی بنیاد ہے۔

”خطبات“ کے اختصار اول و دوم میں عمل بحث ”عقل“ کی بنیاد میں غور و بعد اس کا جائزہ دیتے ہوئے ذات الہیہ کا اثبات کیا گیا ہے اور خطبہ سوم و چہم میں ذات الہیہ کے تصور اس کی اہم سمات، انسان اور کائنات، حیات بعد موت، خیر و شر، مرجع و قدر یہ مسائل کی تشریح کی ہے جس کے بعد قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ زمان و مکان کی کیا ہیں زندگی کے بارے میں ہمارا حق تصور کیا ہے، بعد الہی حقیقت اور الہی حقیقت کی ہدایت اور قانون کی بحث تاگزیر ہو گئی جس پر خطبہ پنجم اور ششم مشتمل ہے۔

خطبہ ہفتم میں یہ سارے مسائل پھر زندگی کا مسئلہ بن کر ہمارے سامنے آ جاتے ہیں، اس سے کہ انسان اور انسان کے ساتھ ساتھ عالم انسانی کے ایک جز کی حیثیت سے ہم یہ سوچنے پر مجبور ہیں کہ ہماری اس عقلی کاوش یا جستجو ایسا کی نیت ہم فلسفہ اور مذہب سے تعبیر کرتے ہیں، کوئی حقیقت ہے یا کہ نہیں؟ ہماری تہذیب و تمدن کا مستقبل کیا ہے؟ جو رقی قدر کیا ہے؟ جس میں ہم پھر فکر سے علم اور علم سے دین یعنی اسلام کی طرف آ جاتے ہیں اور اس امر کا اقرار کیے بغیر نہیں رہتے کہ ہماری ذات کسی ایسی برتر اور وسیع تر ذات سے وابستہ ہے جس نے کائنات اور اس کے ذرے ذرے کو اپنے احاطہ میں رکھا ہے، ارشاد ربانی ہے:

”وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ“ اور وہ ہر شے کو محیط ہے۔ (۱۹)

غوری صاحب فرماتے ہیں:

”مسئلہ زمان کا پہلی مرتبہ ذکر ”اسرار خودی“ میں ملتا ہے مگر چونکہ وہ

اپنے لیے افرنگ زندگی کا طعنہ سننا نہیں چاہتے تھے، لہذا انہوں نے برگسانی تصور کو جو حریت عمل کے فلسفہ کی کلید تھا، اسلامی الاصل بتانے کے لیے امام شافعی

کا مقولہ ”الوقت سیف“ سے ماخوذ قرار دیا۔“ (۲۰)



راقم السطور عرض کرتا ہے کہ امام شافعی کے متول کی جھٹک تصوف کے مشہور زمانہ رسالہ قشیرہ میں مذکور ہے اور علامہ قسری جہادینہ مدد و ترجمہ کرتوں میں زمانہ کے متعلق جو باتیں کہیں ہیں وہی شافعی کتب و کتب مسطورہ نے شرح رسالہ قشیرہ میں بھی ہیں ان سے علامہ اپنے فہم و فہم میں منفرد نہیں ہیں بلکہ علامہ اسد مکی بہت ہی مہتری شخصیات کا بھی یہی نقطہ نظر ہے انوری سے سب کو اس طرح کی باتیں کہنے سے قبل ان کتابوں کا بھی مطالعہ کر لینا چاہیے تاہم علامہ نے اس موضوع کے متعلق کئی کئی فلسفیانہ قیاس تو پیش کیے ہیں ان کی اور امام قشیری اور سیدہ سواراز وغیرہ کی روایت کے متعلق سے اس طرح کی باتیں اس امر کی نشاندہی کرتی ہیں کہ اس کا اسد مکی فہم سے ضرور تعلق ہے اور علامہ نے ہر ایک حدیث جو جوامع الکلم کے حوالہ میں مذکور ہے اس کی زبان گہوار سے نکالی ہے اور اپنے ہر متنازعہ چھپے ہوئے ہے اور ہر سبب کا کلام ہمیشہ اپنی امت کی رہبری کا سبب بنتا ہے آگے ہم اپنے دعوے کے ثبوت کے لیے ان حضرات کے اقوال نقل کرتے ہیں:

مسند زمان میں علامہ اسد مکی دس جلدوں میں امام عبدالمکریم بن سواراز قشیری (م ۳۶۵ھ) اپنے رسالہ قشیرہ میں "وقت" کے عنوان کو مستحق موضوع بحث بن کر اس پر ایک خطوں بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"صوفیاء کے یہاں یوں بھی کہا جاتا ہے "الوقت سیف" (وقت تلوار ہے)

یعنی جس طرح تلوار کا متی ہے اسی طرح ان امور کی وجہ سے جنہیں اللہ تعالیٰ جاری کرتا ہے غالب ہوتا ہے، بعض اس کی تشریح یوں کرتے ہیں کہ تلوار چھونے میں نرم محسوس ہوتی ہے مگر اس کی دھار کاٹنے والی ہے لہذا جس نے اس سے نرمی کی دوئیچ کیا اور جس نے سختی کی دوکت کیا، یہی حال وقت کا ہے جس نے وقت کے سامنے سر جھکا دیا وہ نجات پا گیا اور جس نے مقابلہ کیا وہ سرنگوں اور تباہ ہوا، چنانچہ اس کی تائید میں یہ شعر پیش کیا جاتا ہے:

وکل سيف ان لا يثبت لان مسه وحده ان خاشنقة خشنان  
(ترجمہ) وقت کی مثل تلوار کی سی ہے اگر اس سے نرمی سے پیش آؤ گے تو وہ بھی نرم محسوس ہوگی اور اگر اس سے سختی کرو گے تو اس کی دونوں دھاریں سخت ہوں گی۔

اس میں سے وقت کے تصور کے بارے میں علامہ قسری نے جو باتیں کہیں ہیں وہی شافعی کتب و کتب مسطورہ نے شرح رسالہ قشیرہ میں بھی ہیں ان سے علامہ اپنے فہم و فہم میں منفرد نہیں ہیں بلکہ علامہ اسد مکی بہت ہی مہتری شخصیات کا بھی یہی نقطہ نظر ہے انوری سے سب کو اس طرح کی باتیں کہنے سے قبل ان کتابوں کا بھی مطالعہ کر لینا چاہیے تاہم علامہ نے اس موضوع کے متعلق کئی کئی فلسفیانہ قیاس تو پیش کیے ہیں ان کی اور امام قشیری اور سیدہ سواراز وغیرہ کی روایت کے متعلق سے اس طرح کی باتیں اس امر کی نشاندہی کرتی ہیں کہ اس کا اسد مکی فہم سے ضرور تعلق ہے اور علامہ نے ہر ایک حدیث جو جوامع الکلم کے حوالہ میں مذکور ہے اس کی زبان گہوار سے نکالی ہے اور اپنے ہر متنازعہ چھپے ہوئے ہے اور ہر سبب کا کلام ہمیشہ اپنی امت کی رہبری کا سبب بنتا ہے آگے ہم اپنے دعوے کے ثبوت کے لیے ان حضرات کے اقوال نقل کرتے ہیں:

مسند زمان میں علامہ اسد مکی دس جلدوں میں امام عبدالمکریم بن سواراز قشیری (م ۳۶۵ھ) اپنے رسالہ قشیرہ میں "وقت" کے عنوان کو مستحق موضوع بحث بن کر اس پر ایک خطوں بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"صوفیاء کے یہاں یوں بھی کہا جاتا ہے "الوقت سیف" (وقت تلوار ہے)

یعنی جس طرح تلوار کا متی ہے اسی طرح ان امور کی وجہ سے جنہیں اللہ تعالیٰ جاری کرتا ہے غالب ہوتا ہے، بعض اس کی تشریح یوں کرتے ہیں کہ تلوار چھونے میں نرم محسوس ہوتی ہے مگر اس کی دھار کاٹنے والی ہے لہذا جس نے اس سے نرمی کی دوئیچ کیا اور جس نے سختی کی دوکت کیا، یہی حال وقت کا ہے جس نے وقت کے سامنے سر جھکا دیا وہ نجات پا گیا اور جس نے مقابلہ کیا وہ سرنگوں اور تباہ ہوا، چنانچہ اس کی تائید میں یہ شعر پیش کیا جاتا ہے:

علامہ سید برکات احمد نوکی مرحوم اپنے رسالہ "اتقان العرفان فی ماہیة الزمان" میں لکھتے ہیں:

"زمان اور حرکت اپنے مبدع کے ہاتھ میں ہیں یہ دونوں ممکن ہیں اور انہیں فاعل کی ضرورت ہے، زمان کا اثر اس باب میں بہت تموژا ہے اور وہ بھی نہایت ضعیف ہے اور اس کا وجود "خیر قار" ہے جو "وجود" کی ضعیف ترین شکل ہے، زمان "وجود مطلق" کا جو واجب الوجود ہے، کل ہے اس لیے زمان کو اپنے مبدع سے ایک ایسا وجود عطا ہوا ہے جو زمانیت پر محیط ہے، جس طرح مبدع کا وجود تمام کائنات کو محیط ہے۔" (۲۳)۔

علامہ تاج الدین محمود اشتہوی اپنے رسالہ "علاية السکان فی معرفة الزمان" میں لکھتے ہیں:

"اور راقم الحروف کے نزدیک ایک بات یہ ہے کہ آسمان وزمین میں کوئی راز زمان و مکان کے اسرار سے زیادہ عزیز، زیادہ اہم اور زیادہ فائدہ مند



نہیں، اس لیے بیشتر اسرار جن کے بارے میں مشائخ طریقت اور علمائے حق نے کتب و حقیقتی کے کاموں کے اسرار ہیں اور زمان و مکان اس کی ذات و صفات کے اسرار کو پیچھا ہے اور جو شخص زمان و مکان کو نہیں جانتا اس کو خدا کی ذات و صفات کی معرفت کا زیادہ حصہ نہیں ملتا۔ (۲۳)

شیخ ابوالحسن محمد بن ابی العزیز نے مسئلہ زمان کے سلسلے میں مستقل دو کتابیں تالیف فرمیں۔ ایک کتاب الرمان فی معرفة الدھر، دوسری "کتاب الشان"، علاوہ ازیں فتوحات مکیہ میں مختلف مقامات پر اس مسئلہ پر بحث کر کے اس کو حل کر دیا ہے، چنانچہ فتوحات مکیہ کے باب نمبر ۵ میں لکھتے ہیں:

"ایک قطب جو مداوی الحکم ہے، اس کا نام مستم ہے، اس کی طبیعت پر زیادہ تر قطب "علم زمان" کا تھا، یہ بڑا شریف علم ہے، اس سے ازل کا مہم پیچھا جاتا ہے، اس سے رسول اللہ ﷺ کا یقین واضح ہوتا ہے کہ کمال اللہ ولد کے بعد سنہ ۱۰۰۰ میں سے کوئی ہی نہیں جاتا ہے۔"

مداوی الحکم ہونے کی وجہ سے اس کو جو اسرار حاصل تھے اور اس سے جو علوم ظاہر ہوئے ان کے ظہور کے بعد پھر یہ حال مداوی الحکم کے ایک دوسرے شخص سے ظاہر ہوئے جس کا نام المستلم للقضہ والقدر ہے۔ (۲۵)

ظہارات کے خوف سے راقم اسطور نے علامہ اقبال کے انگریزی زبان کے خطبات سے متنبہ نہیں کیے، علاوہ ازیں اب اردو میں اس پر اس قدر کام ہو چکا ہے کہ اصل متن و نقل نے نہ صرف انتہائی بے غمازی سے شہرہ آفاق ہو چکا ہے، بلکہ انشائیہ انداز ہو جانے کا۔

## مراجع

- (۱) سرکار اقبال، آیت نمبر ۵۳۔ (۲) مفتی رحیم محمد عالم، علامہ کے سفر کی روئیدار اور خطبات، بحوالہ نقوش، قسط نمبر ۱، ج ۱، ص ۵۶۵، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۳) غوری، شبیر احمد، اقبال کا تصور زمان، بحوالہ نذر عابد،

ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ دلی، ۱۹۷۳ء۔ (۴) اقبال، علامہ، آیت نمبر ۵۳، ص ۵۶۵، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۵) ایضاً، ص ۵۶۵، (۶) ابن عربی، ابن عربی، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۷) ابن عربی، ابن عربی، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۸) اقبال، علامہ، آیت نمبر ۵۳، ص ۵۶۵، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۹) اقبال، علامہ، آیت نمبر ۵۳، ص ۵۶۵، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۱۰) اقبال، علامہ، آیت نمبر ۵۳، ص ۵۶۵، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۱۱) شبیر احمد، اقبال کا تصور زمان، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۱۲) خوند می، عالم، ڈاکٹر زمان، اقبال، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۸۰ء۔ (۱۳) خوند می، عالم، ڈاکٹر زمان، اقبال، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۸۰ء۔ (۱۴) خوند می، عالم، ڈاکٹر زمان، اقبال، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۸۰ء۔ (۱۵) الجراحی، اسماعیل، کشف الخطا و مزیل الالباس، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۱۶) مذکورہ بالا حدیث سے متعلق تمام حوالہ جات کتاب "مقام فی" میں درج ہیں۔ (۱۷) جبرائیل، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۱۸) جبرائیل، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۱۹) غوری، شبیر احمد، اقبال کا تصور زمان، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۲۰) قشیری، عبدالکریم، امام احمد، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۲۱) کیسورائز، سید، چشتی، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۲۲) کیسورائز، سید، چشتی، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۲۳) نذیر احمد، پروفیسر، مدین محمود، شہنوی، مدد، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۲۴) نذیر احمد، پروفیسر، مدین محمود، شہنوی، مدد، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۲۵) نذیر احمد، پروفیسر، مدین محمود، شہنوی، مدد، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۲۶) نذیر احمد، پروفیسر، مدین محمود، شہنوی، مدد، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۲۷) نذیر احمد، پروفیسر، مدین محمود، شہنوی، مدد، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۲۸) نذیر احمد، پروفیسر، مدین محمود، شہنوی، مدد، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۲۹) نذیر احمد، پروفیسر، مدین محمود، شہنوی، مدد، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۳۰) نذیر احمد، پروفیسر، مدین محمود، شہنوی، مدد، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۳۱) نذیر احمد، پروفیسر، مدین محمود، شہنوی، مدد، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۳۲) نذیر احمد، پروفیسر، مدین محمود، شہنوی، مدد، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۳۳) ابن عربی، ابن عربی، ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔





## مولانا شبلی کے خطوط - تدوین جدید کی ضرورت

از:- ڈاکٹر شمس بدایونی

(۲)

۱۔ بقیہ شبلی: یہ دراصل شبلی کے ان نوادریافت مضامین، مقالات، خطبات اور خطوط کا مجموعہ ہے جو متواتر شبلی (جلد ۸)، خطبات شبلی (جلد ۱)، مکاتیب شبلی (جلد ۲) کی گیارہ جلدوں میں سے کسی میں نہیں ہے۔ اس کے نزدیک ترتیب گہرہ شبلی نے ۱۹۶۴ء میں شائع کیا، غرض مرتب (ص ۱۸) کے حدود کتاب کی ترتیب دو عنوانات میں منقسم ہے:

مضامین و مقالات: اس کے تحت ۱۹ تحریریں ہیں۔ ص ۱۳۵ تا ۱۹۵۔

مکاتیب: اس کے تحت ۷۶ نئے خطوط ہیں۔ ص ۲۲۲ تا ۱۳۱۔

ان مقدمات کا ماخذ اخبارات و رسائل ہیں، مرتب مشتاق حسین نے یہ مقدمات کے تحت جمع کیا ہے۔ دیا ہے بلکہ تصریح طلب امر میں اس پر حاشیہ دے کر صراحت کرنے کی کوشش کی ہے۔ بقیہ شبلی میں شامل مکتوبات الیہ کے اسما اور خطوط کی تعداد حسب ذیل ہے:

- ۱۔ مولانا شبلی کے خطبات (خط ۲)، ۲۔ سرسید احمد خاں (خط ۳)، ۳۔ نواب قبال خان (خط ۴)، ۴۔ مولانا شبلی کے خطبات (خط ۵)، ۵۔ مفتی شیری علی (خط ۶)، ۶۔ سید جمالیوں مرزا (خط ۲)، ۷۔ عزیز مضمی (خط ۱)، ۸۔ مولوی بشیر الدین، اٹاؤ (خط ۱۳)، ۹۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی (خط ۱۵)، ۱۰۔ نواب محسن الملک (خط ۱)، ۱۱۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی (خط ۱)، ۱۲۔ سید علی حسن خاں (خط ۳)، ۱۳۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی (خط ۱)، ۱۴۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی (خط ۱)، ۱۵۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی (خط ۱)، ۱۶۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی (خط ۱)، ۱۷۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی (خط ۱)، ۱۸۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی (خط ۱)، ۱۹۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی (خط ۱)، ۲۰۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی (خط ۱)۔

۱۹۵۶ء میں مولانا شبلی کے خطوط کی تدوین ہوئی۔

۲۰۔ مولانا شبلی (خط ۲)، ۲۱۔ مولانا شبلی (خط ۱)، ۲۲۔ مولانا شبلی (خط ۱)۔

۲۲ مکتوبات الیہ کے نام یہ ۷۶ خطوط ہیں، ان میں خط کشیدہ ۸ مکتوبات الیہ کے نام 'مکاتیب شبلی' میں بھی خطوط ہیں، اس طور ۱۳ مکتوبات الیہ ملتے ہیں۔ یہ نتائج مختلف خطوط سے قبل یک جا اور کتابی صورت میں کہیں شائع نہیں ہوئے۔

۵۔ خطوط شبلی بنام آزاد (بقلم شبلی) یہ مجموعہ مولانا شبلی کی ترتیب سے بہار اردو آئینہ پرنٹ نے ۱۹۸۸ء میں شائع کیا، اس میں مولانا آزاد کے ۵۷ خط اور ایک تار شامل ہے، کتابی کوائف کے علاوہ "عرض حال" کے عنوان سے مولف کا دیباچہ ہے (ص ۱۲ تا ۱۴)، اس کے بعد خطوط ہیں، پہلا خط ۲۱ اکتوبر ۱۹۰۵ء کا، آخری خط ۱۹ جون ۱۹۱۳ء کا مکتوب ہے، ۱۵ نومبر ۱۹۱۳ء کا آخری پیغام بہ صورت تاریخی شامل ہے، ہر خط کے متن کے باقیہ شبلی کے خطوط کے عکس بھی دیئے گئے ہیں، لیکن مولف نے صراحتاً تو کیا گناہ بھی یہ بتانے کی کوشش نہیں کی کہ آزاد کے اصل خطوط ان کو کہاں سے حاصل ہوئے اور فی الوقت وہ کہاں ہیں (۱)۔

اس مجموعہ میں شامل ۷۵ خطوط میں سے ۴۰ خط اور ایک تار مکاتیب شبلی جلد اول میں شامل ہو چکے تھے، ان کو بار بار شامل کر کے اصل خطوط سے ان کا مدد کیا گیا ہے، متن کے معمولی اختلافات جو املا، روش کتابت یا کسی حرف و لفظ کے سبب اچھوٹ جانے یا نقل کرتے وقت غیر شعوری اور غیر ارادی طور پر اضافہ ہو جانے یا کاتب و ناقل کی غرض قلم کے سبب واقع ہو گئے تھے، ان کو نمایاں کیا گیا ہے، بعض جگہ حواشی بھی دیئے ہیں۔

خطوط میں مکتوب نگار کے قلم زد لفظ، جملے اور متن میں بعض محذوف جملوں کی بھی نشاندہی کی گئی ہے، ان متنی اختلافات کو مولف نے سید سلیمان ندوی کی اصلاح قرار دیا (ص ۱۹۳) جو بدگمانی کی آخری حد ہے، تحقیقی نتائج اس طرح نکالنا درست نہیں، مکاتیب جلد اول کے مقدمہ میں سید صاحب نے لکھا ہے:

(۱) پروفیسر مختار الدین احمد (علی گڑھ) نے مجھے فون پر بتایا کہ انہوں نے حسین صاحب کے پاس آزاد کے نام شبلی کے جملہ خطوط دیکھے تھے، وفات سے قبل خطوط کا ذخیرہ انہوں نے خدا بخش ماہریری میں محفوظ کر دیا تھا، انہیں میں شبلی کے خطوط بھی تھے۔



”جلد اول کے اکثر خطوط مولانا (شبلی) کی زندگی ہی میں صاف ہو کر

ان کی نظریے گذر چکے تھے۔“ (مکاتیب، ص ۳)

اس سلسلے میں مولانا شبلی نے محمد مسیح کے نام خط نمبر ۵۴ مکتوبہ ۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء میں لکھا:

”بہنو! کس قدر غم میں ہوں ان سید سیدوں کے پاس نہ بھیجو، فرصت

کے وقت میں وہ یہ فریضہ کروں گا۔“

گویا صاف انداز کے اس میں کا خود مصنف یعنی مکتوب نگار بھی ذمہ دار ہو سکتا ہے،

یعنی وثائق سے انہیں کیا جاسکتا۔

اس مکتوبہ میں ۸ خطوط فیہ مکتوبہ ہیں، مجموعے کے آخر میں مطالعہ خطوط عنوان کے

تحت اس ۲۰۰۰ ۸۵۰ ان خطوط کے بعد پر گفتگو کی گئی ہے، جو مطالعہ خطوط شبلی کے تعلق سے پہلی

گفتگو ہے۔ لیکن یہ صرف وہ درود شکر کی بات میں فرق نہیں کر سکے ہیں، شبلی کے مختارات اور پر

تکثیف پائی ہے، ان میں جگہ خطوط کے متن کے پڑھنے میں بھی تسامح ہوا ہے، اس کتاب کی اہمیت

شبلی کے ۵۰ خطوط کے مکتوبہ کی ترتیب میں پیش کرنا ہے اور سرمایہ مکتوبات شبلی میں ۱۸۱۸

نمبروں کے تحت ترتیب متن کے ساتھ سے یہ چنداں اہم نہیں۔

۶۔ مکتوبات مشاہیر | خطوط کا یہ مجموعہ خدائے بخش اور فیصل پبلیک لائبریری پٹنہ نے ۱۹۹۹ء میں

شائع کیا، اس میں ۱۸ مشاہیر کے خطوط یکجا کیے گئے ہیں، بعض کے نکل بھی شامل ہیں، یہ خطوط

۱۸۱۸ء (۱۸۳۱ء) سے ۱۹۲۹ء تک کی اشاعتوں سے منتخب کیے گئے ہیں، اس میں شبلی

کے ۳۰ خط ہیں جو مولانا سیدوں اہل سندھ اہل طبع پٹنہ کے نام ہیں، ڈاکٹر سید محمود کے نام دو خط کے

نکل بھی دیے گئے ہیں، ایک خط کا مکتوب الیہ کی نشان دہی کے بغیر دیا گیا ہے، اس طرح

مکتوبات میں ۱۵ خط شامل ہوئے مگر مجھے سید محمود کے نام خطوط کے نکل پر شبہ ہے کہ ان کا

متن ”باقیات شبلی“ میں پیش کیا جاسکتا ہے، فی الوقت ”باقیات شبلی“ میری دست رس میں نہیں،

ان کے لیے مختصر صورت سے مطلع رہنا میں نہیں۔

۷۔ مطالعہ رسائل مکتوبات میں منتشر خطوط | مولانا شبلی کے دو خطوط جو ان کے کسی مجموعے اور

نمبروں کے اختیارات میں لکھے نہیں پائے، جنہیں قبل از تعداد میں ملتے ہیں، مابین ”معارف“ کی فالیوں

میں متعدد خطوط مختلف اوقات میں شائع ہوئے۔ ہے، ”معارف“ کے متعلق مولانا نے ”معارف“ کے

تحت بھی مولانا شبلی کے فیہ خطوط شائع کیے گئے، ان میں سے صرف دو ہی خطوط ہیں، اس سلسلے

میں جو منتشر خطوط میری معلومات میں ہیں وہ حسب ذیل ہیں: (۱)

خطوط شبلی میں مولانا شبلی کے جن خطوں کی تعداد ۱۸۱۸ ہے، یہ خطوط مولانا شبلی

کی کتاب ”باقیات شبلی“ میں تعداد ۱۸۱۸ ہے۔

خطوط شبلی ۸۱

خطوط مشاہیر ۲۱

باقیات شبلی ۷۶

خطوط شبلی بنام آزاد ۱۸

مکتوبات مشاہیر ۱۵ کل تعداد = ۲۱۱

مکاتیب شبلی دو جلد کل تعداد = ۷۴۸ کل دستیاب خطوط = ۹۵۹

۷۵ مکتوبات الیہ کے نام یہ ۹۵۹ خطوط ہیں، جو کسی نہ کسی شکل میں کتابی صورت میں

محفوظ کیے جا چکے ہیں، ابھی بعض رسائل و کتب میں شامل، و خطوط جو منتشر ہیں یعنی کتابی صورت

میں یکجا نہیں کیے جاسکے ہیں، ان کی اور ان کے مکتوبات الیہ کی تعداد طے نہیں ہے، یہ تو مطالعہ

ان کے بعض مکتوبات الیہ طے شدہ تعداد پر اضافہ ہوں گے۔

مولانا شبلی کے خطوط کی اہمیت، ان کی مرتبہ اور منتشر صورتوں اور مختلف انداز کی جمعہ

ترتیب کی کاوشوں اور طریقہ کار پر سطور بالا میں تفصیل سے گفتگو کی جا چکی ہے، سطور بالا میں

سلسلہ مطالعہ کے وہ پہلو پیش کیے جا رہے ہیں جو شبلی کے سرمایہ خطوط کی تدوین جدید صورت

احساس دلاتے ہیں:

۱۔ اب تک مولانا شبلی کے خطوط مکتوبات الیہ یعنی افراد کے نام سے تاریخ وار ترتیب دیے

گئے، ”مکاتیب شبلی“ کی اشاعت کے بعد منظرہ م پر آنے والے خطوط میں بیشتر کے مکتوبات الیہ

(۱) بعض خطوط کی نشان دہی اور ان کے فوٹو کس، ڈاکٹر نصر احمد صدیقی (علی گڑھ) نے فراہم کیے، مکتوبات

بھی حیات کیس، اس کے لیے میں ان کا شکر گزار ہوں۔



مشترک ہیں، اس شراک کے باوجود یہ منتشر ہیں، ان کی تاریخ و ترتیب بگڑ گئی ہے، سلسلہ مراست جو مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے درمیان تعلقات اور افکار و خیالات میں ہم آہنگی کی فضا تشکیل کرتا ہے وہ ان خصوص کے بگڑنے کے سبب متاثر ہے، مثلاً مکاتیب شبلی (ج ۱) میں مولانا عبد مرید ریویاوی کے نام ۲۱ خط شامل ہیں، آخری خط جون ۱۹۱۳ء کا ہے لیکن "خطوط مشابہہ" میں یہ تعداد ۳۵ ہو گئی اور آخری خط ۲۱ جولائی ۱۹۱۳ء کا تحریر کردہ ہے، یہی صورت مولانا ریویاوی کے نام خطوط کی ہے، چند دوسرے افراد کے نام بھی خطوط منتشر ہیں، بعض کا ذکر "باقیات شبلی" کے تعارف میں کیا جا چکا ہے۔

۲۔ خطوط اگرچہ تاریخ و ترتیب دیے گئے ہیں لیکن کہیں کہیں ناقص خطوط یا کاتب مسودہ کی غلطی سے خطوط کی تاریخیں آگے پیچھے ہو گئی ہیں، یعنی ترتیب زمانہ کے لحاظ سے پہلے آنے والی تاریخ کا اندراج بعد میں آنے والی تاریخ کے بعد ہو گیا، اس قسم کی مثالیں "مکاتیب شبلی" اور "خطوط شبلی" دونوں میں ملتی ہیں، مکاتیب شبلی سے چند مثالیں:

مسٹر محمد اسحاق کے نام ۲۲، ۱۳، ۵ جولائی ۱۸۹۹ء کے تین خط ہیں، (خط نمبر ۹، ۱۰، ۱۱) ان کی ترتیب بدل گئی ہے، یعنی ۲۲، ۵، ۱۳ جولائی ۱۸۹۹ء، اسی طرح ان ہی کے نام ۲۳ جون ۱۸۹۷ء کا خط ۲۲ مارچ ۱۸۹۸ء کے بعد درج ہوا ہے۔ (خط نمبر ۷، ۶)

مولوی محمد سمیع کے نام خط نمبر ایک کا قرآن سے سال تحریر ۱۸۸۳ء ملے کیا گیا ہے لیکن اس کے بعد والے خط نمبر دو پر قرآن سے تاریخ تحریر ۲۸ اپریل ۱۸۸۱ء درج کی گئی، ان ہی کے نام ۱۳ اپریل کا خط ۱۳ ستمبر ۱۸۸۳ء کے بعد آیا ہے۔

ذاتی معین الدین ندوی کے نام مکمل دو خط ہیں، مکتوب ۱۳ اگست ۱۹۱۳ء، (خط نمبر ۱۱) و ۱۳ جولائی ۱۹۱۳ء، یہاں بھی تاریخی ترتیب الٹ گئی ہے۔

نواب حسن امک کے نام خط سے آخر میں تاریخ تحریر ۱۵ ستمبر ۱۸۹۳ء درج ہے (خط نمبر ۱۱) لیکن اس پر غاشیہ دیتے ہوئے جامع خطوط نے لکھا ہے:

"خط پر سند مرقوم نہیں لیکن عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۸۹۶ء کا ہے (ج ۱ ص ۷۷) مثنوی سے نہیں لیا جاسکتا کہ یہ کتابت کی غلطی ہے یا جامع خطوط

کاتب ہے۔"

خطوط شبلی میں عطیہ فیضی کے نام خط نمبر ۶، ۱۰، ۱۹، ۲۰، ۲۸، ۳۳، ۳۶، ۳۷ کی تاریخیں بے ترتیب ہیں یعنی یہ CHRONOLOGICAL ORDER میں نہیں ہیں، خط نمبر ۲۹ اور خط نمبر ۵۳ پر تاریخ نہیں، خط نمبر ۳۳ کے بعد خط نمبر ۳۵ شروع ہو گیا ہے، اسی طرح آخری خط کو ۵۳ کے بجائے ۵۵ نمبر دیا گیا ہے، خط نمبر ۴۰، ۴۱، ۴۲ پر ایک ہی تاریخ ۷ اکتوبر ۱۹۰۹ء درج ہوئی گئی ہے۔

۳۔ مکاتیب شبلی ج ۱، میں ۴۳ مکتوب الیہ ہیں جن کے ناموں کے ساتھ نمبر شمار کیا بھی اندراج ہے لیکن ج ۲، کے نمبر شمار سیریل سے ہٹ گئے ہیں، اس جلد سے پہلے مکتوب الیہ کو ۴۱ نمبر کے تحت شمار کیا گیا ہے جب کہ یہاں ۴۴ کے ہندسے کا اندراج ہونا چاہیے تھا، شاریات کے مطابق ان دونوں جلدوں کے مکتوب الیہ کی کل تعداد ۵۲ ہوتی ہے جب کہ ان کی صحیح تعداد ۵۵ ہے۔

۴۔ ایک عمومی خط جو سیرۃ النبی کی تالیف سے متعلق ہے جس کی عبارت و مضمون ایک ہی ہے، بیک وقت کئی افراد کو لکھا گیا، یہ خط ۴ مکتوب الیہ کے نام سے مکاتیب شبلی میں نقل ہوا ہے:

بنام مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی مکتوب ۱۳ اگست ۱۹۱۲ء (خط نمبر ۱۰۲)  
بنام پروفیسر عبدالقادر مکتوب جون ۱۹۱۱ء (خط نمبر ۱۸)  
بنام مولوی ریاض حسن خاں تاریخ ندارد بہ مقام بمبئی (خط نمبر ۲۰)  
بنام ایم مہدی حسن تاریخ ندارد (خط نمبر ۷۳)

خط پر اولین تاریخ جون ۱۹۱۱ء ہے، یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس غشتی خط کا مسودہ جون ۱۹۱۱ء میں تیار کیا گیا ہوگا، اس خط کا مزید تین افراد کے نام خطوط میں اندراج زائد ہے۔

۵۔ مکاتیب شبلی میں بعض خطوط تاریخ و سنہ سے عاری ہیں، بعض کی تاریخیں قرآن سے ملے کی گئی ہیں لیکن اول الذکر خطوط بھی عمومی ترتیب کا حصہ ہیں، ان کا زمانہ کتابت ان کے اول و آخر خطوں پر مذکور تاریخوں کی درمیانی مدت کو سمجھا جاسکتا ہے، ایسے اکثر مقامات نظر ثانی



اور حاشیے کے طالب ہیں، مثلاً ایم مہدی حسن کے نام خط نمبر ۱۳۹ اپنے مضمون کے لحاظ سے خط نمبر ۳۵ سے پیشتر آنا چاہیے تھا۔

۶۔ مولانا شبلی عموماً تاریخ عیسوی کا اندراج کرتے ہیں لیکن کبھی کبھی ہجری سنہ بھی لکھ جاتے ہیں، ان تاریخوں کی عیسوی سنہ سے تطبیق نہیں کی گئی۔

۷۔ مولانا شبلی کے کل خطوط میں رقوم کا اندراج لفظوں یا ہندسوں میں نہیں، حسابی رقوم (یعنی رقمیں) میں متا ہے، مولانا شبلی کے تمام مجموعوں میں ان حسابی اقوم یعنی رقمیں کو برقرار رکھا گیا ہے، موجودہ دور میں اقوم درج کرنے کا یہ طریقہ کسی چیتاں سے کم نہیں، اب رقومات کا ہندسوں میں درج کرنا ضروری ہو گیا ہے، سید صاحب نے ”مکاتیب شبلی“ میں بعض مقامات پر یہ بات کے اوپر ن کے بند سے بھی دیے ہیں لیکن ایک تو اس کا مستقل استہدائ نہیں متا دوسرے اس سے روپے اور پیسے میں فرق نہیں کیا جاسکتا۔

۸۔ مولانا شبلی کے خطوط کے جو مجموعے مرتب ہوئے ہیں ان پر حسب ضرورت حواشی دیئے گئے ہیں، سب سے قیمتی حواشی سید صاحب کے ہیں لیکن ابھی بھی بے شمار مقامات ایسے ہیں جن پر حواشی کی تصریح کرنا ناگزیر ہے، ان خطوط میں متذکرہ اسما، کتب، مقامات وغیرہ سے ناموں اور مقامات کی تاریخوں کا تعین ضروری ہے، مثلاً:

☆ جلدی میں مولوی رحمت اللہ کے انداز تقریر کا میں اندازہ نہ کر سکا۔ (بنام مولوی حمید الدین، خط ۵۲)

مولوی رحمت اللہ کون تھے؟ میری کم آگاہی انہیں تلاش نہیں کر سکی۔

☆ تصاویر کے لیے رید کو لکھیے۔ (بنام شروانی، خط ۲۶)

☆ رید کے یہاں چھپنے کا انتظام ہوگا۔ (بنام سلیمان ندوی، خط ۶۵)

☆ آپ نے ... میں نے ... کی اچھی چاہتا ہوں۔ (بنام ایم مہدی حسن، خط ۱۳)

☆ ... میں نے ... میں نے ... (بنام ایم مہدی حسن، خط ۱۳)

☆ تقریر مثنوی کم بخت رید کے قبضے میں ہے، دوسرے ہو چکے۔ (بنام ایم مہدی حسن، خط ۱۳)

☆ لیکن مدرسی صاحب رید کے اوتار ہیں۔ (بنام ایم مہدی حسن، خط ۲۳)

☆ علم الکلام رید کے پنچے میں ہے شاید مہینہ بھر میں نکلے۔ (مکتوبات، شبلیہ، ص ۵۶)

☆ مذکورہ مثالوں میں رید سے مراد مطبع نامی کانپور کے مالک فشی رحمت اللہ رید (ف ۱۹۲۱ء)

ہیں جن کے متعلق سے سید صاحب نے اور شبلی کی متعدد کتب شائع ہوئیں، یہ مطبع خوبصورت کتابت کے لیے اپنے عہد میں مشہور تھا، اس مطبع سے مولانا شبلی کی حسب ذیل کتب کی اشاعت میرے علم میں ہے:

دیوان شبلی (۱۸۹۳ء)، علم الکلام (۱۸۹۶ء)، الفاروق (۱۸۹۹ء)، نالہ موزوں فارسی

ترکیب بند (قیاساً ۱۹۰۲ء)، الغزالی (۱۹۰۲ء)، الکلام (۱۹۰۳ء)، سوانح مولانا روم (۱۹۰۶ء)،

سیرۃ النبی (۱۹۱۸ء)۔

☆ شاہ صاحب کی قبل از وقت جدائی نے واقعی سخت صدمہ پہنچایا۔ (بنام مہدی حسن، خط ۳۷)

یہاں شاہ صاحب سے کون بزرگ مراد ہیں پتا نہیں چلتا۔

☆ شبلی معلم یا تو بالکل بے کار تھے یا اب پندرہ دن تک ان کو کوئی کام نکل آیا۔ (بنام

مسعود علی، خط ۳۳)

☆ درجہ تکمیل والوں کے ساتھ شبلی یہاں چلے آئیں۔ (بنام مسعود علی، خط ۲۱)

☆ مکاتیب شبلی میں شبلی نام کے دو افراد کا ذکر ملتا ہے، حیات شبلی (ص ۶۸۵) کے ایک

حاشیے سے پتا چلتا ہے کہ دارالعلوم میں ان دنوں تین شبلی جمع تھے، علامہ شبلی نعمانی معتمد دارالعلوم،

مولوی شبلی مدرس، مولوی شبلی معلم، سید سلیمان ندوی کے نام خط نمبر ۳ اور ۶ میں بھی شبلی کا ذکر

آیا ہے، اس کے حاشیے میں سید صاحب نے لکھا ہے:

”مولوی شبلی متکلم ندوی مدرس اول و مہتمم مدرسۃ الاصلاح سرانے میر“ لیکن مذکورہ دو

مقامات پر حاشیے کی ضرورت محسوس نہیں کی، دراصل یہاں شبلی معلم (یعنی صاحب علم) مراد ہیں،

علم کلام کی تکمیل کے بعد ان کے نام کے ساتھ متکلم کا لاحقہ جوڑ دیا گیا تھا۔

☆ اہل خانہ نے انتقال کیا۔ (مکتوبات مشاہیر، ص ۵۷)



یہاں میں خاندان سے مراد زوجہ ثانی ہیں۔

۱۰۔ شعر الجملہ اور ول مہلہ میں خراب بندھی تھی۔ (بنام حمید الدین، خط ۳۸)

۱۱۔ اوریہ نوٹوں کی واپسی کا مادہ تاریخ نکلا۔ (بنام سید سلیمان ندوی، خط ۵۲)

۱۲۔ غیر معروف مقامات کی نشاندہی کی جانی چاہیے۔

۱۳۔ اگرچہ کوئی وغیرہ کا آٹھ ہوتا کچھ ضرور نہیں۔ (بنام محمد سمیع، خط ۳۹)

۱۴۔ سو روپے ہیں، چھ کوئی، عالیہ اسکول وغیرہ کے چالیس پچاس نکل جائیں گے۔

(بنام محمد اسحاق، خط ۱۹)

چھ کوئی سے مراد بڑا زوجہ ہے جہاں شبلی کے والد زوجہ ثانی کے ہم راہ رہتے تھے،

یہ شبلی کی سوتیلی ماں کی زوجہ ثانی کا نام معلوم ہوتا ہے۔

۱۵۔ ”صلائے عام“ کے ساتھ آپ کی حد سے زیادہ خوش اعتقادی دیکھ کر بے اعتقادی

پیدا ہو چکی۔ (بنام مہدی، خط ۵۹)

۱۶۔ ”صلائے عام“ کو شبلی سے شائع ہونے والے ایک رسالے کا نام ہے۔

۱۷۔ دکن کی بجلی پھر کھنڈ پر گرنے والی ہے۔ (بنام مہدی حسن، خط ۵۷)

۱۸۔ بدر کاٹل حیدر آباد سے بلی پہنچ کر غروب ہو گیا۔ (بنام آزاد، خط ۲۱)

۱۹۔ برق خاکی پر قبضہ ہو جائے تو لکھیے گا۔ (بنام آزاد، خط ۷)

۲۰۔ برق خاکی ابھی تو ہوا پر ہے۔ (بنام آزاد، خط ۸)

۲۱۔ مادہ تمام بنگال کے افق پر نکلا۔ (بنام آزاد، خط ۷)

۲۲۔ دن کی بجلی، بدر کاٹل، برق خاکی، مادہ تمام، یہ تمام استعارے اور رموز پیرایہ بیان

مولانا شبلی کے غنائی و جذباتی انداز کا موقیہ دیتے ہیں، ان پر مناسب نوٹ دینا ہوگا۔

۲۳۔ ۱۔ مکتبہ شبلی میں متعدد خطوط وہ ہیں جن کی عبارتوں کے درمیان نقطے لگا کر جگہ خالی

پیدا کی گئی ہے۔ یعنی ان مقامات سے خوف فساد خلق یا دل آزاری کے خیال سے بعض افراد اور

کاتبان غیرہ کے نام حذف کر دیے گئے تھے، حقیقی اصول اور تدوین مکتب کے ضابطے اپنی جگہ،

اخلاقیات کے لحاظ سے بھی بہت کچھ برائے پرچہ مرتب کرتے ہیں جو جو دور میں ظاہر بنی اخلاق پر

حقیقت بیان نے اہمیت حاصل کر لی ہے، چنانچہ ان خطوط کا مطالعہ کرتے وقت قاری ایک غیب

الکھمن سے دوچار ہوتا ہے، بعض ذہین قاری اپنے مطالعے کی روشنی میں ایسے مقامات پر متعدد نام

رکھ کر اس غما کو پر کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ایک تمام مقامات کو اصل خطوط (بشرطیکہ وہ متن

محفوظ ہوں اور دست یاب ہو جائیں) حاصل کر کے نئی ترتیب و تدوین میں پروردگار نامناسب

ہوگا، کیوں کہ متن مصنف کی ملکیت ہے، مٹی تنقید کسی بھی مصلحت کے تحت کسی دوسرے شخص بواسطہ

میں تصرف کرنے کی اجازت نہیں دیتی، خواہ وہ اخلاقیات کے لیے ہی نرین اصولوں کے تحت

حذف کیے گئے ہوں، مثلاً:

۱۔ مہلہ مبولوی۔ صاحب خود پابند تھے۔ (بنام حبیب الرحمن خاں شروانی، خط ۸۶)

۲۔ نہ فن کے ماہر تھے، نہ کبھی کتاب کا مطالعہ کرتے تھے۔ (بنام حبیب الرحمن

خاں شروانی، خط ۷۷)

۳۔ بڑی آمادگی سے سکرٹری شپ کی کوششیں کر رہے ہیں۔ (بنام حبیب

الرحمن خاں شروانی، خط ۷۶)

۴۔ ہاں مدرسہ۔ نے ندوہ کو نقصان پہنچایا۔ (بنام فشی محمد امین، خط ۸)

۵۔ ایک پرچہ۔ نام وہاں سے نکلتا شروع ہوا ہے جو ندوہ کی چوٹ پر ہے۔

(بنام فشی محمد امین، خط ۸)

۶۔ اشارہ۔ کا جواب لکھنا ضروری ہے۔ (بنام سید سلیمان ندوی، خط ۳۳)

۷۔ یہ ایک باقاعدہ اور منظم کوشش ہے جو۔ وغیرہ کی طرف سے کی جا رہی ہے۔

(بنام سید عبدالکیم دستوی، خط ۲)

۸۔ والوں نے ندوہ کو سخت نقصان پہنچایا۔ (بنام آزاد، خط ۱۱)

۹۔ مؤخر الذکر مثال آزاد کے جس خط سے ماخوذ ہے، اس کا کس سید محمد حسنین کی کتاب

”خطوط شبلی بنام آزاد“ ص ۵۳ پر دیا گیا ہے، اس میں ”والوں نے“ سے قبل ”دیوبند“ کا لفظ ہے،

جو ”مکتبہ شبلی“ میں حذف کر دیا گیا تھا، اس طرح جملہ صاف ہو گیا کہ ”دیوبند والوں نے ندوہ

کو سخت نقصان پہنچایا“



۱۰۔ مولانا شبلی کے خطوط میں بعض جہاتیں اور فقرے ایسے ہیں جن کو ان کے معاصرین نے اپنے ذاتی التعمیر کے ثبوت میں پیش کر کے ایک خاص اور نئے معنی دیے ہیں، شیخ اکرام کی ”شبلی: مکتوبات“ میں بہ کثرت ملاحظہ میں آتے ہیں جدید کے وقت ان خطوط کے اپنے تمام مکتوبات کے منہ بہ منہ مصنف کے انداز فکر، اس کے شخصی مختارات، اس کے پیرایہ اظہار، بیان کی روشنی میں سے کیے جائیں گے، اگر شخصوں سے متبادر معنی و مفہیم واقعات سے مطابقت نہیں رکھتے، نہیں جوشی سے وضع کیا جائے گا، مرتب متن کے فرائض میں صرف لفظوں کی ترتیب، ان کے سورتوں کی تعیین ہی نہیں بلکہ ان کے معنی و مفہیم کو منشاء مصنف کے مطابق پیش کرنا بھی ہے۔

۱۱۔ مکاتیب کے جملہ مجموعوں اور انتخابات میں مولانا شبلی کے ۴۷ مکتوبات الیہ کے اسمائے ہیں (مستغرق مکتوبات الیہ ان پر اضافہ ہوں گے) لیکن ان سب کے کوائف پر ان مجموعوں میں نوٹ نہیں، سید صاحب نے بعض اہم اور مختار مکتوبات الیہ کے حالات میں چند سطری تعارفی نوٹ حاشیوں میں لکھے ہیں، ضرورت ہے کہ ان سبھی کی سوانح پر تحقیقی نوٹ لکھا جائے۔ مولانا شبلی سے ان کے تعلق کی کیفیت و نوعیت کو بھی آشکارا کیا جائے، جیسے کہ مرزا محمد عسکری نے ”ادبی خطوط غالب“ (مکتوبات ۱۹۲۹ء) میں مرزا کے مکتوبات الیہ کے حالات کے ضمن میں کیا ہے، ان تحقیق کے واضح ہوجانے کے بعد خطوط کے مفہیم سے استفادہ نسبتاً آسان ہو جائے گا۔

یہ تین دو پہلو جو مولانا شبلی کے خطوط کی جدید تدوین کی ضرورت کا بہ صورت ”ہیات“ احساس دلاتے ہیں، ”کلیات مکاتیب شبلی“ کا مئی اڈیشن تیار کرتے وقت تدوین متن کے کن امور پیش نظر رکھا جائے، ان مجموعوں کو زیادہ اہمیت دی جائے، یہ اور اسی قسم کے سوالات دراصل ایک واحد مضمون کے جانب ہیں، مختصر اس سلسلے میں چند معروضات پیش کی جا رہی ہیں:

۱۔ اردو میں خوب صورت مرتب کرنے کی، و صورتیں متعارف ہیں، اول افراد یعنی مکتوبات الیہ کے ۴۷ مکتوبات، دوم زمانہ کے اعتبار سے، پہلی صورت عرصہ درازت رائج و مقبول ہے، آزدو مکاتیب کے مجموعے کی حاشیہ پر ترتیب ایسا ہے کہ یہ بالکل ہی بے اور عرف عام میں

پسندیدہ بھی، اس سے مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے درمیان تعلق کی نوعیت و کیفیت کا بہ خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے، لیکن نہایت بنگار کی زندگی کے سلسلہ وار واقعات، ذاتی نشاۃ ثناء، افکار، رجحان میں واقع ہونے والی زمانی تبدیلیوں اور شخصی اسالیب نے ارتقا و تہمت و تہمت سے اردو محسوس کرتے آگے نہیں بڑھتے بلکہ یہ جاننے کے لیے ہمیں بار بار ورق گردانی کرنی پڑتی ہے۔ ایک خط کے مضمون کو دوسرے سے ملا کر یعنی مربوط کر کے انہیں زمانی تسلسل میں دیکھنا پڑتا ہے، افراد کے نام سے مرتب کیے گئے خطوط کے مجموعوں میں مکاتیب شبلی (سید عیدمان ندوی) مکاتیب غالب (امتیاز علی خاں عرشی) غالب کے خطوط (خلیق انجم) اہم ہیں۔

دوسری صورت میں خط کے زمانہ کتابت کو ملحوظ رکھا جاتا ہے، زمانی تسلسل کو برقرار رکھتے ہوئے تاریخی ترتیب یعنی CHRONOLOGICAL ORDER میں خطوط کو ترتیب دیا جاتا ہے، اردو میں اس کی واحد مثال کلیات مکاتیب اقبال (مرتبہ مظفر حسین برنی) ہے۔

راقم الحروف کی نظر میں ”کلیات مکاتیب شبلی“ کی تدوین کے لیے دوسری صورت یعنی طریقہ ترتیب زیادہ مناسب ہوگا، کیوں کہ مکاتیب شبلی کی دو جلدیں پہلے طریقہ ترتیب پر قیمتی حواشی کے ساتھ موجود ہیں، دوسرے طریقہ کار سے خطوط کی ترتیب میں ایک خاص ربط اور زمانی تسلسل پیدا ہو جائے گا اور اس طرح یہ خطوط شبلی کی سوانح، ان کے ذہنی ارتقا، علمی و ادبی سفر، کسی خاص دور میں ان کے مخصوص رجحان یا فکری محور سے بھی ہم کو مطلع کریں گے۔

۲۔ مولانا شبلی کے خطوط کی اصل یا عکس جو دست یاب ہیں، مطبوعہ متن سے ان کو ملائے ہوئے متن کے اختلاف کی نشان دہی کرنا ہوگی، انہیں کی بنیاد پر مولانا شبلی کے مختارات اور کی بھی تعیین کی جائے گی۔

۳۔ مولانا شبلی کے فارسی و عربی خطوط کے متن کو آخری جلد میں ترتیب دیا جائے گا لیکن ان کا اردو ترجمہ اردو خطوط کے ساتھ ہی تاریخی ترتیب کو مکمل کرنے کی غرض سے شامل کر دینا مناسب ہوگا، اس طرح ۱۸۷۲ء سے ۱۹۱۳ء تک کی روداد زندگی سے واقف ہونا آسان ہو سکے گا۔

۴۔ ”کلیات مکاتیب شبلی“ کی تدوین میں، تدوین متن کے انہیں اصولوں کی پابندی



کی جانی چاہیے جو سرے سرے کار اور معتبر متنی نسخہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی (ف ۱۹۸۱ء)،  
 قاضی سید محمد (ف ۱۹۸۶ء)، پروفیسر نذیر احمد، جناب رشید حسن خاں، ڈاکٹر خلیق انجم، سید  
 حنیف نقوی وغیرہ اپنے اپنے مرتبہ میں بروئے کار لگاتے ہیں، البتہ حوثی، خداف متین،  
 مولانا محمد سید کی تصانیف کی نشان دہی، شعرواتیوں کی تخریج وغیرہ متین کے ساتھ ہی اسی  
 نسخے پر روشنی میں ایسا مناسب ہوگا، اس سلسلے میں مکاتیب شبلی کی دونوں جلدوں کی حیثیت  
 غیر منفرد ہے۔ ان میں تاریخی تصویروں، اوقاف نگاری، اعراب نگاری، قرأت، اشخاص،  
 کتب، مقامات، قوت وغیرہ حوثی، مقدمہ، مکتوب نگار و مکتوب الیہ کے حالات، خطوط کے  
 دست پر جب جملہ نسخہ، خصوصاً جملہ اشاعتیں، انشائے شبلی کی خصوصیات، اشخاص، کتب، مقامات  
 کا شریعہ، خیمہ، وغیرہ ان کے بغیر تدوین کا عمل مکمل نہیں ہو سکے گا، حسب ضرورت ان عنوانات  
 پر توجہ صرف کرتے ہوئے، ان میں اجمال و تفصیل اختیار کرنی ہوگی۔

آخر میں یہ بات ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ خطوط کے ذریعے جدید نثر کی بنیاد رکھنے والے  
 مولانا شبلی نے جلد و مکتوب نگاری میں مولانا شبلی اظہار بیان کی ایک زندہ اور فعال قوت کے  
 طور پر کام کیا ہے۔ ان کی نثر پر غالب کے اثرات ہیں یا نہیں یہ علاحدہ مرقع ہے  
 لیکن اردو مکتوب نگاری کی تاریخ میں غالب کے بعد وہ دوسرے بڑے مکتوب نگار ہیں جن کے  
 آثار اردو نثر کو بے نیا نہیں کہا جاسکتا۔

مولانا شبلی کے ایک شعر پر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں، جو بہ ظاہر لفظ شبلی کا قافیہ فراہم  
 کرنے کی ایک فی البدیہہ کوشش کے ضمن میں آتا ہے لیکن مضمون کے لحاظ سے یہ میرے خیال کی  
 قربانی کی بات ہے۔

”وہ! کیا بات ہے، تری شبلی“

نثر میں بھی، ادائے غالب کی



## اخبار علمیہ

حضرت عثمان کی شہادت کے وقت جو نسخہ قرآن مجید ان کے زیرِ تلاوت تھا اور اس پر  
 ان کے خون کے دھبے بھی تھے، وہاں شہداء کے ملاقہ ہست نامہ کی ایک لاپرواہی میں محفوظ ہے،  
 اس کے ایک جز کا عکس نسخہ کتب خانہ دارالمصنفین میں بھی ہے، لاپرواہی سے متعلق وہیں صدی  
 ہجری کے معروف اسلامی اسکالر کفیل شاہی کا مکتوب، قدیم مکتوب، یہ بھی ہے، کتب خانہ میں  
 اسلامی دور حکومت کی عیسائی آثار ہیں، ”رقبہ تین“ اور مخصوصات ہیں جو مکتوب، عیسائی تاریخ، عمر  
 نجوم، صلب، تفسیر، اور قوانین، اسلامی کے موضوعات پر ہیں، ان سب میں قدیم ترین قرآن مجید کا  
 نسخہ ہے جو ۶۵۱ء میں رسول اللہ ﷺ کی وفات کے ۱۹ برس بعد مدون ہوا تھا، یہ مکتوب کے پتے  
 پر کوئی خط نہیں ہے اور بڑے حرفوں میں لکھا ہوا ہے، اس نسخہ سے شاہان اسلام کو خصوصی دل چسپی  
 تھی، اسی وجہ سے اس کو متعدد اسلامی ملکوں میں منتقل کیا جا تا رہا، منتقلی کے سبب اس کے کچھ اوراق  
 ضائع بھی ہو گئے تاہم ۲۵۰ صفحات آج بھی محفوظ ہیں، حضرت عثمان کے مدونہ قرآنی نسخوں  
 میں ایک نسخہ کا کچھ حصہ استنبول کے توپکاپی پھیس میں ہے، مذکورہ نسخے کو شیشے کے فریم میں رکھ کر  
 دواٹ میں بند رکھا گیا ہے جس کو آہنی دیواروں سے حیر دیا گیا ہے، یہ نسخہ پہلے حضرت عثمان  
 ساتھ کوفہ لے گئے تھے، پھر تیمورنگ کے زمانہ میں یہ سمرقند لایا گیا، سمرقند پر روس کا قبضہ ہوا تو  
 اسے سینٹ پیٹرس برگ کی امپیریل لائبریری میں بھیج دیا گیا، لیکن نے اس کو باشکورتوستان کے  
 مقام ”اوفان“ کی لائبریری میں رکھوایا، کمیونسٹوں کے دور حکومت میں اس کی عام نمائش پر پابندی عائد  
 تھی مگر اب مسلمانانِ تاشقند نے اس کو حاصل کر کے اپنے یہاں جدید الکٹرانک انتظامات کے تحت  
 محفوظ کر دیا ہے، دنیا کے اہم سربراہوں کے دورے کے موقع پر اس کی نمائش کرائی جاتی ہے۔

علمی و تعلیمی فروغ کے لیے متعدد کالجوں کو دی جانے والی رقوم میں سعودی خزانہ کے  
 خاص پروفیشنل کورسز کے لیے ۱۲ اربین سعودی ریال مختص کیا گیا ہے، اس سے دارالسلطنت ریاض  
 میں ایک ایسے کالج کے قیام کا منصوبہ ہے جس میں ۲۴ ہزار کے قریب طالبات ہیڈ کوارٹر



کے تئیں گئی، یہ ریش میں تو یحییٰ بن محمد بن سعود، اسلامک یونیورسٹی کے قارئین و تالیفات میں اضافہ کا سبب بنے۔ یہ یونیورسٹی ۱۹۵۵ء میں تو یحییٰ بن یحییٰ اور مدینہ کی اسلامی یونیورسٹی کے بعد تیسری قدیم یونیورسٹی ہے، اس کا آغاز دو کالجوں سے کیا گیا تھا، ایک میں عربی زبان اور دوسرے میں سرکاری زبانیں شامل تھیں۔ سرکاری تعلیم دی جاتی تھی مگر اب اس کے تحت درجنوں کالج ہیں اور کل ۵۵ ہزار طلباء و طالبات اپنی علمی تشنگی بجھا رہے ہیں۔

اسلام میں یہ کہ مسلمانوں نے یورپی ممالک کے چیچن پناہ گزینوں کو قرآن مجید مع روپی ترجمہ تفسیر پرست ہاکان کا رشتہ اسلامی عقاید و تعلیمات اور شریعت سے جڑا رہے اور دو عربی زبان کی تعلیم سے جس قدر مستوج نہیں اور ان ممالک میں جاری ارتداد کی زد سے محفوظ رہیں، اس اہم، یعنی خدمت کی نجات کا سبب ملتی پڑتی ہے۔ ابستہ فرید سلیمان کے سر ہے، دینا شہر کے اطراف میں واقع کیمپ کے میں چیچن خاندانوں کو اب تک قرآن مجید کے سونے دیے جا چکے ہیں، ایک چیچن پناہ گزین مذکورہ کہتا ہے کہ عیسائی چیچن مسلمانوں کو ارتداد کی جانب لے جانے کا کوئی موقع نہیں نکالتے، انہیں ہر وقت اپنی اس مہم کا ہدف بناتے ہیں، لہذا قرآن مجید تقسیم کرنے کی مہم تیار کرنے کی ضرورت ہے تاکہ ان کی آئندہ نسلوں کو عیسائی ریشہ و انہوں سے محفوظ کیا جاسکے۔

”رہت سائنس“ میں شائع رپورٹ کے مطابق بھارتی ریسرچ سسٹم کے سائنس دان  
تجربہ کرتے ہوئے یہ دعویٰ کیا ہے کہ فنی تنصیب ہندوستان کو ایٹمی شعبہ میں خود کفیل بنا دے گی  
کیونکہ ہندوستان ب ایٹمی توانائی کے لیے یورینیم کے بجائے تھوریم کا استعمال کرے گا۔ تھوریم  
ہندوستان میں کافی مقدار میں موجود ہے، اس تنصیب میں ”تھو پیٹھیم“ کی بھی ضرورت پڑے گی  
لیکن یہ نایاب عنصر ہے، استعمال شدہ ایندھنوں سے نکال جاسکتا ہے، اس لیے ہندوستان کے سامنے  
یونانی جہاز سازی کے ہندوستان کی ایٹمی توانائی کے اس جہاز سازی کے سامنے سے قدرتی اور افزاد  
یورینیم سے بھی بہت حد تک بے نیازی ہو جائے گی۔

یہ اس خبر پر ڈاکٹرنی میسن کی تحقیقاتی رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ گھر میں کانڈ  
کے تین بچے، دو پانچ ماہ کے اور ایک ایک سال کے تھے۔ یہ رپورٹ نیویارک اسکول آف  
ایڈمکیشن کے مہتمم نے جاری کی ہے، ان کا کہنا ہے کہ کانڈ کے ٹکڑے مشینوں کے ذریعہ

تیار کیے جاتے ہیں، اس سے بچوں کے ہاتھ زخمی ہو سکتے ہیں۔ پر سن میں یہ واضح نہیں یہ یا کہ یہ نقصان کس عمر کے بچوں کو ہوگا اور کس طرح پہنچے گا۔

انڈونیشیا کے فوجا نامی پہاڑی جنگل میں ایک ایسے علاقہ کا پتہ چلا ہے، جہاں متعدد نسل کی مینڈکوں، پرندوں، پیڑ والے کٹاروں اور رنگی تتلیوں کا یہاں ہے، اس علاقہ کا نام آسٹریلیا اور انڈونیشیا کے بیچیں سائنس دانوں نے ایک سو پانچ ملین سال پہلے کے کوششوں سے لگایا ہے۔ ان مینڈکوں نے پہلی بار اس علاقہ کی سرکری، وہ اسے اپنی بہت بڑی کامیابی بتا رہے ہیں، ان کا بیان ہے کہ اسے "کیران آف ہیون" یعنی جنت ارضی کا مندر آئینوں میں پھر لے گا، جہاں فوجا ۱۲ سو میل کے فاصلہ پر موجود ہے، ۲۱۸۰ فٹ اس کا سطح ارتفاع ہے، اس علاقہ کا پتہ پہلے لوگوں کو اب تک نہیں تھا، اس سے متصل آبادی کے لوگوں کا بیان ہے کہ اس کے سبب ہم لوگوں نے یہاں کبھی جانے کی ہمت نہیں لی، نیم کا بیان ہے کہ یہاں شہر جانے والے پرندے ہیں جن کے چہرے پر نارنگی رنگ کا چمک دار دھبہ تھا، مینڈک اور تتلیوں کی بیسیں نیسیں دیکھنے کے بعد سائنس دانوں کی حیرت کی انتہا نہیں رہی، کھجور کے پانچ حصے درخت جی تھے جس میں تصویریں انہوں نے اپنے کیمرے میں قید کی ہیں۔

## فصل VI

ویکھورول نمبر ۸

معارف پریس، اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت: دارالمصنفین، اعظم گڑھ۔  
 نوعیت اشاعت: ماہانہ۔  
 نام پرنٹر: ضیاء الدین اصلاحی۔  
 قومیّت: ہندوستانی۔

میں خیا، الدین اصلاحی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔

ضياء الدين اصطخاني



## معارف کی ڈاک

### معارف کے سائنسی مقالات

سوشل انجیئرنگ فائونڈیشن

خالص پورہ اعظم گڑھ

۰۰۶/۲/۱۳

برادر محترم و مکرم۔ السلام علیکم!

معارف کے جنوری و فروری ۲۰۰۶ کے شمارے پیش نظر ہیں اور ان میں شائع شدہ درج ذیل وقیع و گراں قدر مقالات اس تحریر کا محرک:

۱- اقرون وسطی کے مسلمانوں کے سائنسی کارنامے از: پروفیسر ایم۔ ایس خان۔

۲- سورہ انبیاء کی ایک آیت از: محبوب الرحمن فاروقی۔

اور

۱- رسول اللہ ﷺ کے صاحب زادے کی وفات..... از: انیس الرحمن ندوی۔

۲- ریاضیت کا ماہر: عمر خیام از: عبدالرحمن شریف۔

دونوں شماروں میں چار چار مقالات شامل ہیں اور دونوں میں ہی مذکورہ بالا دو وقتیات کا تعلق سائنس سے ہے، مبارک باد! یقین ہے کہ اگر علامہ شبلی حیات ہوتے تو معارف میں رجحان کی اس خوش نوا تبدیلی سے خوش ہوتے، برائے کرم اس طرز کو باقی رکھیے، یہ آج کی ضرورت ہے۔

در اصل ایات زبان و بیان کی ہویا زیر تحقیق مواد کی، علامہ شبلی نے عصری تخیلوں کو بیش پیش نظر رکھا، اگر انہوں نے ماضی کی طرف دیکھا تو ”پدرم سلطان بود“ نے جذبہ سے نہیں بلکہ اس مقصد سے کہ نثر سے ماہر سال کے فطری برد و غبار صاف کر کے، حال سے آئینہ میں جائز دیا جائے تاکہ مستقبل میں مہینہ کا کام آسان ہو جائے، آج کا دور سائنس و ٹکنالوجی کا دور ہے، ضرورت ہے کہ نثر میں اسلاف کے کارناموں کا سلیقہ سے جائزہ لیا جائے تاکہ مسلم دانشوروں کی مغرب سے مروجیت اور اعلیٰ شہرت ہو اور سائنسی اکتشافات کے شہنشاہان میں ”سلسلہ نشاۃ ثانیہ“ کی

۱۰۔ انجیل بھی جانتے ہوں یہ بھی اشد مذہبی تہ کہ ماضی کے دور کے سائنسی کارناموں کا رشتہ (بطور واقعہ) قرآن حکیم اور سنت اقدس سے بھی جوڑا جائے کہ ان کے محرمات اولیٰ میں تھے۔

۱۱۔ اس نہ وقت کو اگر اصفہنیں اور معارف نہیں پوری کریں گے تو کون کرے گا؟

والسلام

اخبار علمیہ کے مندرجات قابل قدر ہوتے جا رہے ہیں۔

خا۔

ایدارہ علمی

## خریطہ جواہر

کا شانہ اب، سانا، یوران،

چپارن (بہار)

۲۷ جنوری ۲۰۰۶ء

مخدومنا المکرم، دامت فیوضکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

امید ہے آپ ہر طرح خیریت سے ہوں گے۔

معارف دسمبر ۲۰۰۵ء کے جملہ مقالات پسند آئے، ڈاکٹر سید عبدالباری صاحب کے مقالہ ”علامہ شبلی نعمانی کی انفرادیت اور امتیازات“ پر اپنے تاثرات ارسال خدمت کر رہا ہوں۔

”خریطہ جواہر“ کے اخلاط کی تصحیحات پر نواب رحمہ اللہ خاں شروانی اور ڈاکٹر حیدر رضا بیدار، صرف دارالمصنفین ہی نہیں بلکہ فارسی زبان و ادب سے دل چسپی رکھنے والے جملہ ارباب علم کی طرف سے شکریہ ادا کیے جانے کا مستحق ہیں، میرے خیال میں بعض اشعار ہنوز محتاج تصحیح ہیں:

۲۷۔ حدیث عشق چہ داند کہ در ہمہ عمر

بہ سر نو کوفتہ باشد دو سراے ترا

{ ”دو“ کو ”دو“ (”ر“ کی اضافت کے ساتھ) پڑھا جائے }

دوسرے مصرع میں ”دو سراے ترا“ کی بجائے ”دو سراے را“ ہونا چاہیے، (یعنی ”ترا“

کی جگہ ”را“)

۱۔ اول الذکر کی تصحیح دسمبر میں ہو چکی ہے مگر بیدار صاحب نے مؤخر الذکر کی تصحیح نہیں کی تھی، خريطہ جواہر مطبوعہ دارالمصنفین میں بھی یہ غلطی موجود ہے، مطبع مصطفائی میں ”ترا“ کی جگہ ”را“ ہے اور یہ صحیح ہے۔



۷۲۔ یہ پائے شمع خود شاہد کہ من ہم

زبان خویش اس پر نہ دست بر سر من کن

{ دوسرے مصرع میں "زبان" کو "ز" بال "اور" کن "کو" کش "پڑھیے }

پہلے مصرع کے آخر میں کچھ اضافہ چھوٹ گئے ہیں، جس کی وجہ سے دونوں مصرعے دو

بحروں میں ہو گئے ہیں۔ ۱

۷۷۔ منادی می کند امروز ز قار ہر زلفش

کہ بے ایماں بھیرد ہر کہ ایماں را نگہ دارد

{ مصرعہ اول میں "ہر" مصرع کو ناموزوں کر رہا ہے، اسے "سر" پڑھا جائے }

یہاں دوسرے مصرع میں "بھیرد" اور "ہر" کے درمیان "د" ح کا حرف حذف کرنے

کے بعد ہی دوسرا مصرع موزوں ہوگا۔ ۱

۱۱۲۔ ہم جور می ترستند و من از لطف بسیارش

{ "ترستند" = ترسند }

اس مصرع میں "جور" سے پہلے "از" کے اضافہ کرنے کے بعد ہی مصرع موزوں ہوگا۔ ۱

"خریطہ جواہر" کی نئی طباعت کب ہو رہی ہے؟ اس کے پرانے نسخے موجود ہیں یا نہیں؟

بہت پہلے آپ نے اپنے ایک مکتوب میں مطلع کیا تھا کہ مولانا اقبال ہیل مرحوم کے

حانیوں نے مولانا کی کلیات شائع کی ہے، بہ راہ کرم کلیات کا ایک نسخہ بذریعہ وی پی بھوادریں،

جو معذرتاً اپنی پاکستان سے معارف کا شمار یہ چھپ کر آچکا ہو تو "کلیات" کے ساتھ اس کا بھی

ایک نسخہ قیمتہ بھجوانے کی زحمت فرمائیں، اگر نہ آیا ہو تو میرے لیے بھی ایک نسخہ منگوادیں، کیا محمد

تیس شیش صاحب دس پتے پر خط لکھا جا سکتا جو ان کے مکتوب کی پیشانی پر معارف میں درج

ہے؟ برونی دوسرا پتا ہو تو آگاہ فرمائیں۔

تجربہ روزیہ ۲۰۰۵ء کے شماروں میں غزلوں کی اشاعت پر تہ دل سے ممنون ہوں، ایک

ہم کے بعد سے انہوں نے جب نقل کیے جو یہ ہیں "من ہم جان پر افش نمز" یہ کمپوزنگ کی نئی شطی

ہوتی۔ ح یہ بھی بہ نکتہ "ر" صحیح کی نئی شطی ہے۔

مازہ ترین غزل اشاعت کے لیے ارسال ہے۔

ان دنوں طبیعت پہلے سے ٹھیک ہے، اپنی خیریت سے مطلع فرمائیں، نیا سال مبارک۔

السلام

نیاز مند

دارت ریاضی

## متحدہ قومیت اور املا کے بعض مباحث

کاشانی ادب، سکھاد پوراج،

چپارن (بہار)

۱۵/۲/۲۰۰۶ء

مخدوم گرامی قدر، زیدت عنایا تلم

السلام سیکر

۲ فروری کا عنایت نامہ ۱۰ فروری کو نظر نواز ہوا، حضرت مولانا سید حسین احمد ندوی کے

نزدیک "متحدہ قومیت" عبارت ہے استخلص وطن کے لیے ہندو مسلم مخلصانہ اتحاد شہ اک نارت

یقیناً یہ تعبیر باعث اشتباہ ہے لیکن اس اشتباہ کو مولانا نے اپنے متعدد بیانات اور تحریروں سے دور

کر دیا ہے، مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی رقم طراز ہیں:

"یہ صحیح ہے کہ "متحدہ قومیت" کا لفظ ایک حد تک مغالطہ میں ڈالتے

والا ہے اور خصوصاً اس وقت جب کہ اس کا اعلان ان لوگوں کی طرف سے ہو جو

مذہب و ملت کی تفریق کو بالکل ناقابل اعتنا قرار دیتے ہوں اور وطنی اشتراک پر

تمام تحریکوں کی بنیاد رکھتے ہوں، لیکن اگر یہ صحیح ہے کہ ایک مبہم لفظ کی اصل مراد کا

تعیین متکلم کی خود اپنی تفصیل و تشریح سے، اس کی زندگی کے واضح احوال و مواقف

سے اور اس کے ذاتی رجحانات و معتقدات کی روشنی میں ہی ہو سکتا ہے تو ایک

مومن صادق کا فرض ہے کہ وہ محض کسی ایک مبہم لفظ کو سن کر، اپنی طرف سے کوئی

خاص مفہوم مراد لے بلکہ خود متکلم کے بیان سے اس کا مطلب متعین کرنے کی



کوشش کرے، مولانا حسین احمد مدنی صاحب قبلہ "متحدہ قومیت" سے کیا مراد لیتے ہیں؟ اس کی توضیح وہ متعدد بیانات میں کر چکے ہیں۔ (مدنی و اقبال نمبر،

ماہنامہ ارشد، سہ ماہی پاکستان، ص ۲۱۷ و ۲۱۸)

اس کے بعد حضرت مفتی صاحبؒ نے جمعیت علمائے ہند کے اجلاس جون پور میں مورخہ کے پیش کردہ خطبہ صدارت سے ایک اقتباس درج کیا ہے، جس میں مولانا مدنی نے صراحت کے ساتھ لکھا ہے کہ "متحدہ قومیت" سے ان کی مراد وہ مفہوم نہیں ہے جو یورپین اقوام میں سمجھا جاتا ہے، نہ چیز نے استدراک میں وہ اقتباس درج کر دیا ہے، اس لیے یہاں اعادے کی ضرورت نہیں ہے۔

حضرت مفتی صاحبؒ مذکورہ خطبہ صدارت سے ماخوذ اقتباس درج کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

"اس کے بعد کسی مسلمان کو یہ اشتباہ نہ رہنا چاہیے کہ مولانا (مدنی) نے "متحدہ قومیت" سے کوئی مفہوم ایسا مراد لیا ہے جو شریعت اسلام کے منشا یا مسلمانانِ مٹ کے کسی مثل کے خلاف ہے، زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اپنی مراد کو ظاہر کرنے کے لیے مولانا نے جو پیرایہ بیان اختیار کیا ہے، اس میں شائبہ مجاز پیدا ہو جانے کی وجہ سے مسامت ہو گئی ہے لیکن منطق کا مسلمہ اصول "لامشاحۃ فی الاصطلاح" اس مسامت کے لیے وجہ امتزاج ہو سکتا ہے۔" (ایضاً، ص ۲۱۸)

ہاں "جمعیت علمائے ہند" کی صحیح اطلاع ہے، تصحیح کے لیے شکر گزار ہوں، اسی طرح فراموش نہ کرنا چاہیے اور قیادہ جیسے الفاظ میں نے جہاں جہاں استدراک میں "ی" کے ساتھ لکھے ہیں ان کی "ی" کو "ہمزہ" سے بدل دیا جائے، اس سلسلے میں آپ کا اور جناب شمس الرحمن فاروقی صاحب مدظلہ ہمتہ نمبر درست ہے، آپ کی توجہ دلانے پر میں نے فرہنگ آصفیہ سے رجوع کیا تو اس میں مذکورہ الفاظ "ہمزہ" سے لکھے گئے ہیں، جناب رشید حسن خاں صاحب نے تو اپنی کتاب "اردو املا" میں ایک قلم لکھا ہے کہ "ی" لکھنی چاہیے اور کہاں "ہمزہ" لکھنا چاہیے، رقم طراز ہیں:

"... جب بھی درمیان لفظ میں "ی" مفتوح ہوگی تو اس جگہ پر "ی" آئے گی "ہمزہ" نہیں آئے گا، جیسے مرل میں "ی" پر "ہمزہ" (فتحہ) ہے، اس و (بالفرض) زیر کے ساتھ پڑا جائے تو پھر اس کی "ی" "ہمزہ" سے بدل جائے گی، نتیجہ یہ نکلا کہ اس وضع و انداز کے لفظوں میں، اگر مفتوح ہے تو وہ لازماً "ی" ہے اور اگر مکسور ہے تو "ہمزہ" ہے۔

اس کی ایک دل چسپ مثال لفظ گھائل ہے، قدما اس کو گھائل بھی سمجھتے تھے اور بادل، چھائل وغیرہ کا ہم قافیہ کرتے تھے، بعد کو یہ لفظ زیادہ تر بالکسر استعمال ہونے لگا، جن لوگوں نے اس کو بالکسر استعمال کیا ہے انہوں نے اس کو گھائل لکھا اور رسائل، قائل وغیرہ کے قافیہ میں لائے۔" (اردو املا، ۴۳۴-۴۳۵)

مذکورہ قاعدے کے تحت عربی کے اسم فاعل کے الفاظ، مثلاً: قائل، مسائل، شائق، قائم، دائم، صائم، لائق، فائق، نائب، نائب، صائب، غائب، دائر، مسائر، طائر، حائل، ضائع، شائع، فائر، جائز، متشائم، عائد، زائد، مطمئن وغیرہ کو رشید حسن خاں صاحب نے ہمزہ کے ساتھ لکھنے کی سفارش کی ہے۔

اس طرح عربی کی جمع مکسر میں بھی ہمزہ آئے گا، جیسے: مسائل، فتنائل، شائل، رسائل، وسائل، دلائل، قبائل، عجائب، غرائب، حقائق، شقائق، وقائق، کوائف، طوائف، وطاقف، منجائز، بصائر، جزائر، دوائر، ذرائع، وقائع، صنائع، بدائع، شرائط، نتائج، جرائد، فوائد، عقائد، عمد، قصائد، شدائد، انفائس، نقائص، فرائض، خزائن، قبائح، لواحق، قرائن، دفائن، طائف، حائز۔ (ایضاً، ص ۴۳۷-۴۳۸)

البتہ فارسی کے وہ مصادر جن کے امر کے آخر میں "ے" کا حرف آتا ہے، جیسے: آراے، پیاے، نماے وغیرہ، چوں کہ ان کے آخر میں "ش" لاحق کر کے حاصل مصدر بنایا جاتا ہے، اس لیے ایسے حاصل مصدر کو "ی" سے لکھا جائے گا، جیسے: آرائش، پیالیش اور نمائش وغیرہ۔ مذکورہ طور کے مصادر سے اسم فاعل بنانے کے لیے ان کے صیغہ امر کے آخر میں "ندہ" بڑھایا جاتا ہے، جیسے آراے سے آرائندہ اور نماے سے نمائندہ، اس لیے ان مصادر کے



صرف مل بھی "ئی" سے لکھے جائیں گے، اس طرح کے الفاظ کی فہم ست کچھ اس طرح ہے:

تربیش، تربیش، افزائش، آسائش، آئیش، زیبائش، بخشائش، پیائش، ستائش، فرمائش، کشائش، منجائش، نمائش، شہت، آئندہ، پائندہ اور نمایندہ وغیرہ۔ (ایضاً ص ۲۲۸-۲۲۹)

میں نے علی گڑھ میں ایک بار پروفیسر نذیر احمد مدظلہ سے دریافت کیا تھا کہ مسائل، مصدر، قوم، درجہ، جیسے غلط "ئی" سے لکھے جائیں گے یا "ہمزہ" سے؟ تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ فارسی، عربی سے لکھتے ہیں لیکن اردو میں ان کا الٹا "ہمزہ" سے ہونا چاہیے۔

نیز فتح پوری کے "وتمہ نگار" میں عربی کے مذکورہ وضع و انداز کے اسم فاعل اور جمع مکسر کے غلط ہونے کے "ئی" سے لکھے گئے ہیں اور فارسی والے "ئی" سے لکھتے ہی ہیں، اس لیے یہ چیز بھی "ئی" سے لکھنے کا وہی ہو گیا تھا، ان شاء اللہ اب ایسی غلطی نہیں ہوگی۔

مولانا قبال سہیل کی نظم "اقبال بنام اقبال" ارسال کر رہا ہوں، یہ نظم مدینہ منورہ میں بھی شائع ہوئی تھی اور مجھے بھی بڑا انسٹی ٹیوٹ میں بھی، علامہ اقبال کی نظم بہ عنوان "حسین احمد" تین اشعار پر مشتمل ہے، غور فرمائیں اقبال سہیل مرحوم نے علامہ اقبال ہی کی نظم کی بحر اور قافیہ و ردیف میں بے قراری و بیوقوفیت اور لغت عرب کو سامنے رکھ کر جس بالغ نظری سے نظم اقبال پر تنقید کی ہے۔ غیہ منقسم ہندوستان کی فارسی شاعری میں شاید ہی اس کی نظیر مل سکے، میرے خیال میں فارسی میں قبال سہیل کی اگر یہی ایک نظم ہوتی تو یہ ان کا بلند مقام متعین کرنے کے لیے کافی ہے۔

خط بہت طویل ہو گیا، اس کے لیے معذرت خواہ ہوں:

لذیذ - بود حکایت دراز گفتیم

معارف کے اشرافیہ کے بارے میں نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ کراچی سے چھپ کر آیا یا نہیں؟ آپ یہ تو سن کر ایک نسخہ میرے لیے منگو دیجیے یا اس کے پتا سے مطلع فرمائیے کہ میں پروفیسر عبداللہ بن عبدالحکیم کے ذریعہ منگواسکوں، جنوری کا معارف مل گیا ہے۔

امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔

والسلام

نیازمند

وارث ریاضی

## مسلمان سائنس دان اور ان کی خدمات

۲۲۴، دکنس گھنٹہ

کویتی ٹیکسٹ، ۲۲۶۰۱۰۔

محترم جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب

السلام علیکم، خدا کرے مزاج بخیر ہوں۔

ماہنامہ معارف جنوری ۲۰۰۶ء موصول ہوا، مضمون "مسلمانوں کے سائنسی کارنامے"

از پروفیسر ڈاکٹر ایم۔ ایس خان صاحب، پارک اسٹڈینٹ کھلتے نظر سے گذرا، اس مضمون میں مولانا ابراہیم عمادی ندوی مرحوم کی کتاب "مسلمان سائنس دان اور ان کی خدمات" پر مضمون نگار نے روشنی ڈالی ہے، چنانچہ راقم نے اس ضمن میں مناسب جانا کہ اطلاعاً کچھ گوش گزار کروں۔

حضرت مولانا مرحوم وطن فطن پورا عظیم گڑھ میں ۱۶ اگست ۱۹۸۳ء گھر میں گر جانے

سے صاحب فراش ہوئے اور کتاب پر نظر ثانی نہ کر سکے۔

کتاب مذکورہ ۱۹۸۵ء میں مرحوم کی وفات کے تین ماہ بعد دلی سے شائع ہوئی، راقم

ملازمت کی مسرور فیتوں میں الجھتا رہا، حضرت مولانا مرحوم نے اپنی جملہ تحریریں اور باقیات راقم کے حوالے کرتے ہوئے انہیں استعمال کرنے کی ہدایت کی تھی۔ (۱)

چنانچہ کتاب "مسلمان سائنس دان اور ان کی خدمات" پر نظر ثانی کرنے کے بعد تصحیح

شدہ کتاب مع اضافہ جات مکتبہ الحسنات کو برائے اشاعت روانہ کر دیا ہے، امید ہے کہ جلد ہی یہ

کتاب شائع ہو کر صاحبان علم کی دل چسپی کا باعث ہوگی۔

عرصہ سے آپ لکھنؤ تشریف نہیں لائے، ممکن ہے کہ آئے ہوں اور مجھے شرف ملاقات کا

موقع نہ ملا ہو، مشتاق ہوں، سب کو سلام پیش ہے۔

والسلام

مخلص

شاہد عمادی

(۱) مکتوب نگار مصنف مرحوم کے لائق فرزند ہیں۔



## وفیات

## مولانا سید اسعد مدنی

افسوس صد افسوس کہ ۶ فروری کو مولانا اسعد مدنی نے داعی اجل کو لبیک کہا انا للہ وانا  
 الیہ راجعون، ان کی وفات قوم و ملت کا بڑا خسار ہے۔

رفقہ نے نہیں کئی بار دیکھا اور اس حال میں دیکھا جب وہ صحت مند، توانا، تروتازہ،  
 متحرک، رجوش تھیں سے سرشار تھے لیکن مدت کا شرف دو تین بار ہی حاصل ہوا، مارچ ۱۹۸۸ء  
 میں ان کے والد بزرگوار مولانا سید حسین احمد مدنی پر مسجد عبدالنبی نئی دہلی میں سمینار ہوا تھا جس  
 کے عنوان پر کہ رشید اویسی مدنی مرحوم تھے، اس میں پہلی بار ان سے شرف نیاز حاصل ہوا، بڑی  
 بشت و سرورم جوش سے تھے، آخری بار ۱۹۹۲ء میں سعودی سفارت خانے سے حج بیت اللہ کا  
 مینڈیٹ پر توفیق ملی پر پری، لپک کر ملا، دریافت کرنے پر اپنے کو بتایا تو قریب کی کرسی پر  
 بیٹھ کے بہت جلد چلے گئے، ایک ہفتہ تک ہاتھ کیس، غالباً بیماریوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا، اس لیے مجھے  
 بہت متحسین و رنجے تھے کہ نہ آئے۔

مولانا اسعد صاحب ۵ نومبر ۲۰۰۵ء کو ذیل جیئر سے گر گئے، سر اور دماغ میں چوٹ  
 آئی، انہیں نیشنل تیرنی ہسپتال کے بڑے ڈاکٹر اور دہلی کے اپلو اسپتال میں داخل کیے  
 گئے جہاں تین ماہ تک موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا رہے، بعد ۶ فروری کو انہیں انکھوں  
 عقیدت مندوں کو سوگوار اور اشک بار چھوڑ کر رفیق اعلا سے جا ملے۔

ان وقت مسلمان بڑی تیز اور شمش کے دور سے گزر رہے ہیں، ملی قیادت کا میدان  
 محدود ہے، مسلمانوں کے بعد میں سے خلیفہ آ رہا تھا، مولانا اسعد کی جرأت و ہمت کی کمی سے  
 ان کی مددنی یہ حد تک ہوئی کہ ان کے منہ جانے سے پھر خلا ہو گیا اور مسلمانوں کی قومی بنیاد  
 متزلزل ہو گئی۔

مولانا اسعد صاحب کا اصل وطن ہندوستان کا تھا لیکن مولانا اسعد صاحب کی

پیدائش ۲۷ اپریل ۱۹۲۸ء دیوبند میں ہوئی، اعلیٰ تعلیم دارالعلوم دیوبند میں حاصل کی، فراغت  
 کے بعد چند برس مدینہ منورہ میں قیام پذیر رہے، پھر دارالعلوم دیوبند میں درس و تدریس کی خدمت  
 پر مامور ہوئے، ان کو قوم و وطن کی خدمت کا جذبہ وراثتاً ملتا تھا، قدرت نے قیادت کی صلاحیتیں  
 بھی بخشی تھیں، ۱۹۶۰ء میں جمعیتہ علماء اتر پردیش کے صدر مقرر ہوئے، یہ بڑا پُر آشوب و ارتقا  
 سرکاری درس گاہوں خصوصاً پرائمری اسکولوں میں مشرکانہ عقاید، توہمات، ہندو میتیں، دہلی اور  
 دیومالائی قصے کہانیاں نصاب تعلیم میں داخل کر دی گئی تھیں جن کو پڑھ کر مسلمان بچوں کا اپنے  
 عقیدہ و مذہب پر قائم رہنا اور دین و ایمان کو سلامت رکھنا ناممکن تھا، اس کے پیش نظر ۵۹-۶۰ء  
 میں مرحوم قاضی عدیل عباسی نے ہستی میں ایک دینی تعلیمی کانفرنس منعقد کی جس میں مسلمانوں سے  
 ہر مکتب فکر کے لوگ شامل تھے، اسی وقت دینی تعلیمی کونسل کا قیام عمل میں آیا تھا، کانفرنس میں مولانا  
 حفظ الرحمن ناظم عمومی جمعیتہ علماء ہند بھی شریک تھے لیکن ۱۹۶۲ء میں ان کا انتقال ہو گیا، جمعیتہ  
 کے زیر اہتمام ایک اور توازی تحریک "دینی تعلیمی بورڈ" جو میں آئی، دونوں تنظیموں سے بڑا فائدہ  
 ہوا اور گاؤں گاؤں میں مکاتب قائم ہو گئے مگر بعد میں جمعیتہ کے تعلیمی بورڈ کی سرگرمیاں کم ہو گئیں  
 لیکن الحمد للہ دینی تعلیمی کونسل اب بھی سرگرم عمل ہے اور مکاتب کے قیام کے علاوہ نصابی کتابوں  
 کے زہر کا تریاق بھی بہم پہنچا رہی ہے۔

اتر پردیش میں مولانا اسعد مدنی کی قوت عمل اور قائدانہ جوہر کو دیکھ کر ۱۹۶۳ء میں  
 انہیں آل انڈیا جمعیتہ کا ناظم عمومی مقرر کیا گیا اور ۱۹۷۳ء میں وہ آل انڈیا جمعیتہ کے صدر منتخب کیے  
 گئے اور وفات تک وہی صدر رہے، مولانا حبیب الرحمن اعظمی کے انتقال کے بعد وہ امیر البند  
 بھی بنائے گئے۔

مولانا حفظ الرحمن شروع سے لوگ سبھا کے ممبر منتخب ہوتے رہے، ان کے انتقال کے  
 بعد جمعیتہ کا کوئی نمائندہ پارلیمنٹ کا ممبر نہیں رہا یہ تھا مولانا اسعد ۱۹۶۸ء میں پہلی بار راجیہ سبھا  
 کے ممبر منتخب کیے گئے اور پھر وقت و وقت سے تین بار ممبر بنے جاتے رہے، اس طرح ۱۸ برس تک وہ  
 راجیہ سبھا کے ممبر رہے، اس عرصے میں دیوان کے اندر اور باہر بھی وہ بہت کھل کر کامگریس کی  
 خلیفوں اور فرقہ وارانہ رویہ کی مذمت کرتے تھے اور فرقہ وارانہ فسادات و دہشت گردی کی بڑی



جرات و ہمت سے بے دھڑک آواز بلند کرتے تھے اور مسلمانوں کو باعزت مقام دینے اور ان کے جائز حقوق دلانے کے لیے جدوجہد کرتے تھے، مرارجی ڈیپٹی وزیراعظم ہوئے تو مولانا نے ملک و ملت بچاؤ تحریک شروع کی تھی۔

مولانا عرصے تک کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ممبر رہے، اس کے علاوہ ملک و بیرون ملک کی جن تنظیموں اور اداروں سے ان کی وابستگی رہی، ان کے نام یہ ہیں:

راجیہ سب کی ضوابط کمیٹی۔ سرکاری یقین دہانی کمیٹی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کورٹ۔ رابطہ عالم اسلامی مکہ۔ شوری دارالعلوم دیوبند۔ مرکزی وقف کونسل۔ ہمدرد سٹریٹ دہلی۔ مرزئی جج کمیٹی۔ مجمع البحوث اسلامیہ تہرہ۔ موثر اسلامی تیونسیا۔ موثر فقہی ریاض۔ آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ۔ آل انڈیا مسلم مجلس مشاورت وغیرہ۔

مولانا اسعد مدنی کو بہت سی خوبیاں اپنے والد ماجد سے موروثی طور پر ملی تھیں، تصوف و سوک کے مراحل ان کی رہنمائی اور تربیت میں طے کیے تھے، ان ہی کی طرح ذکر، عبادت، ریاضت اور اردو و خاک کی پابندی کرتے اور اس میں کبھی تاغ نہ کرتے، والد کی وفات کے بعد اس میدان میں ان کی جانشینی بھی کی اور بیعت و ارشاد کا سلسلہ جاری رکھا، گونا گوں مشغولیوں کے باوجود ارادت مندوں اور مسترشدین کی تعلیم و تربیت میں کوتاہی نہ کرتے، مہمان نوازی، سخاوت اور فیضی میں اپنے پدر بزرگ واری کی طرح حاتم طائی تھے، وہ روپے پیسے کو بچے سمجھتے تھے لیکن ان پر دولت کی بارش ہوتی تھی، ان کا کوئی کام پیسے کی وجہ سے نہیں رکھتا تھا، ہر شخص کی ضرورتیں پوری کرتے، اس کے کام آتے اور مدد کرتے، کسی سائل کو محروم نہ کرتے، والد ہی کی طرح دسترخوان بہت وسیع تھا اور اس خوان یغما پر دوست اور دشمن کی تفریق نہ ہوتی، رمضان میں اعتکاف کے لیے لوگوں کا تانتا لگ جاتا، پہلے دیوبند کی مدنی مسجد میں پھر دارالعلوم کی رشید مسجد میں اعتکاف کرتے، معتدوری کے زمانے میں بھی مختلف مہمانوں کی خاطر مدارات کے لیے بے چین رہتے، دکن جیتنے پر بیٹھ کر جاپز ویتے اور ہر ایک کا خیال رکھتے، والد ہی کی طرح مہمانوں کے لیے ہمیشہ بچے رہتے۔

وانی لعبد الضیف ما دام نازلا ونا شیمہ لی غیرھا تشبہ العبد

مولانا حسین احمد مدنی اپنی تمام تر مشابہتوں سے باوجود بہشتی انسانیت کے حامل تھے، ان کا جہان کا جہاں اس برقیہ ہی تک محدود نہیں تھا، سب ان ہی کے زیرِ پر و پا رہتے تھے، ان کے رشتے اور ملک و قوم ایک ایسے دشمن کا چہرہ نہ تھے، ان ہی کی ایک نئی نئی دنیا تھی کہ دوسرا شروع ہو جاتا قحار و ما آب من سفر الا الی سفر۔

ان کے لیے دنیا کی سب سے بڑی بات تھی کہ وہ جہاں جہاں تھے وہاں ہی رہتے۔

مولانا اسعد مدنی کی موت نے ان کے دل کو ہلکا کر دیا، ان کی موت کے بعد ان کے لیے کئی چیزیں ضرورت تھیں، اس میں کوئی مشاغل رہا، ان کی موت نے ان کی زندگی میں کئی چیزیں چھینیں کی پروانہ کرتے، مصلحت و احتیاط بھی مانع نہ ہوئی، جمالی شاعر کے بقول

اذا هم القی بین عینیہ عزمہ ونکب عن ذکر العواقب جانباً  
جمیۃ علما کی باگ ڈور ان کے ہاتھ میں آئی تو اسے متحرک اور فعال بنانے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی، قوم و ملت کے لیے نئے نئے مشاغل منصوبے بناتے اور بے خطر ان کو اپنا اور حنا بچھوٹا بن لیتے، دوسرے لوگ جیسے ہمیں میں سوچتے ہی بدو جاتے تھے، مولانا کی تیزی، سرعت اور قوت کار کا ساتھ دینا سب کے لیے آسان نہیں تھا، وہ سب کو چھوڑ کر آگے بڑھ جاتے، غالباً اسی سے لوگوں کو شکایت ہو جاتی اور وہ اپنی نئی راہیں تلاش کرنے لگتے، ایسے مراحل ان کی زندگی میں بار آور آئے، بہت سے آزمودہ، تجربہ کار اور منجھے ہوئے لوگ جن کی زندگیوں میں جمیۃ اور دارالعلوم کی خدمت میں گزری تھیں کنارہ کش ہو جانے اور اپنی راہ الگ نکالنے کے لیے مجبور ہو گئے۔

جمیۃ مسلمانوں کا ایک مشترکہ پلیٹ فارم تھا اور ان کے تمام طبقے اس میں شریک تھے، اس کی تاریخ شان دار اور ماضی تاب ناک ہے، گو اس میں علمائے دیوبند کا خلبہ ہمیشہ سے رہا لیکن دوسرے طبقوں اور جماعتوں سے وہ کبھی خالی نہیں رہی، مگر آہستہ آہستہ وہ اس سے کنارہ کش ہوتے گئے اور اب تو خود علمائے دیوبند بھی اس سے کنارہ کش ہو گئے ہیں اور اس کا دائرہ بہت محدود اور سمٹ گیا ہے۔

گو یہ سب مقدرات ہیں تاہم سب کو ساتھ لے کر چٹا وہ بھی درد مندوں اور محنتوں کو



## آثار علمیه و تاریخیہ

مکتوب گرامی ملک عبدالعزیز بنام مولانا سید سلیمان ندوی

ملک عبدالعزیز کا یہ والا نامہ دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کے ذخیرہ مکتوبات میں محفوظ ہے، اس مکتوب سے مملکت سعودی عرب کے قیام کے ابتدائی زمانہ کی واقعیت ہوتی ہے، افادۂ عام کے پیش نظر اصل متن اور اس کا اردو ترجمہ شائع کیا جاتا ہے، اردو ترجمہ مولوی محمد عارف ترمی انٹرمیڈیٹ نے کیا ہے۔ (معارف)

من عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل السعود الى حضرة الاخ  
المكرم السيد سليمان الندوي رئيس وفد جمعية الخلافة حفظه الله تعالى.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد فقد اخذنا بيد السرور كتابكم ووقفنا على اسباب تأخركم في جده بعد سماحنا لكم بالقدوم اليه و استعدادنا للمذاكرة والمباحثة في كل ما اردتم ولكن ولاية الامور في حدة منعوكم من السفر الا بشروط وضعوها لكم وهذا ليس بجديد في تاريخ القوم فهم يودون لتأييد باطلهم بما يلقوه من الافك والبهتان ولكن نور الحق يخترق حجب الباطل ويبين الصبح لذى عينين ، ان ما اظهرتموه في كتابكم من الاسف على ما يقع وحبكم للسلم وميلكم الى التناخي والتصافي ليس يستنكر على امثالكم ممن تمكن الايمان من قلوبهم واستنارت بصائرهم بنور الحق واني اكثر منكم اسفاً وحزناً ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه ، ان ما تعرفونه ويعرفه المسلمون في سائر انحاء العالم مما اتاه الحسين وابناؤه في هذه البلاد الطاهرة لا يحتاج الى شرح وان ما قاساه العالم الاسلامي في طغيان هذه العائلة وتحكمها في حرم الله تعالى واستغلالها مركزها في سبيل اغراضها الضارة مما لم يترك لنا محالاً لحسن النية بهؤلاء القوم ، ان ما سننشره من الوثائق الرسمية ملء

بری نوبی ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ مولانا اسعد بڑے مفکر، فعال اور عزم و خوار، ملی کا پیرو  
 تھے۔ وہ جب جمعیت کے قیام کے لئے تو اس کے ضعف اور کمزوری کے اثر قہرین وفات پا چکے تھے اور  
 جو رو گئے تھے وہ اس سے الگ تھک ہو گئے تھے، ان حالات میں جب کہ آئے دن ملک میں  
 فساد و سرکشی کی جان و مال کا اطلاق ہو رہا تھا، اکیلے اپنی جان اور عواقب و نتائج کی پروا  
 کیے بغیر ہوں ناک فرق واریت کے دیکھتے شعلوں میں کود پڑتا اور فسادات اور قدرتی آفات میں  
 اپنے اپنے، تہہ و جس وگوں کی مدد و راحت رسانی اور باز آباد کاری کے کاموں میں جٹ جانا دورتہ  
 بندے جو کم نوگوں کو نصیب ہوتا ہے، یہی ان کے صاحب عزیمت اسلاف کا شیوہ تھا۔

کیے، رہنبر مومر بھی انہوں نے جمعیت کو اس کی خصوصیات کے ساتھ نہ صرف باقی رکھا بلکہ اپنی انہیں سرایتوں اور محنت و جوش فشانی سے بعض حیثیتوں سے اسے ترقی بھی دی، ان سے پہلے یہ کہادفتہ پرانی دہلی کی تنگ و تاریک گلی قاسم جان میں تھا، اسے وہ نئی دہلی کی مسجد عبدالنبی میں لے کر دفتہ کو اس عظمت رفتہ کی حامل جماعت کے شایان شان اور ویران مسجد کو آباد کر دیا، اس کے کس پاس کی زمینیں بھی دوڑ دھوپ اور سعی و محنت سے حاصل کر کے شان دار مدنی ہال، محمودیہ لجنہ بریلی، رزداربی عمارتیں تعمیر کرائیں اور ایک سنگلاخ وادی پر خار کو گل وریحیاں سے آراستہ کر دیا۔ اسی طرح ان کے ہاتھ میں آنے کے بعد دارالعلوم کی سررمیاں بھی بڑھ گئیں اور ان کی بدولت بہت سے تعلیمی ورفقانی کام انجام پائے جن میں وسیع و عریض مسجد رشید سب سے نمایاں ہے۔

مولا نے اس حد تک بڑی مشغول اور مجاہدانہ زندگی گزاری، عقاید و شعائر اسلام کا تحفظ،  
حق خدا و فیض رسالتی، دین و ملت اور قوم و ملک کی خدمت ان کا نصب العین تھا، وہ ملک میں  
مسلمانوں کو بہت عزت زندگی اور ان کے جائز حقوق دلانے کے لیے ہمیشہ سرگرم اور فکر مند رہے،  
انہ تعالیٰ ان کی ان دینی و قومی خدمات کو قبول فرمائے اور بہشت بریں میں جگہ دے، پس  
امدگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین!

موتوں کی تدفین میں شرعی حکم کے مطابق بڑی توجہ کی گئی پھر بھی ڈیڑھ لاکھ آدمی  
ہذا کے میں شریک ہوئے جو ان کی مقبوت و نجات ہے، رحمہ اللہ رحمة واسعة۔

“خض”



تعاليم الاسلامي معا عثرنا عليه من اوراق القوم سيكشف حقائقهم ويظهر ما  
 كانوا يكرهونه بالاسرار والسرور وهي قد مررت بالاسمساك بالطرفه السلي  
 التي اختططنها لانفسها من اول يوم اعلنا فيه الجهاد على هؤلاء الاشرار ، اننا  
 من اول يوم قمنا فيه بواجبنا اعلنا للملاء باننا لانقصد التوسع في الملك ولا  
 نضبط على بلاد الله سبحانه ولا نحكم في رقاب اهلها كما كان يفعل الحسين  
 واولاده واما نصداً تأمين حرم الله وتسهيل الطرق لجميع الواقدين و تطهير  
 اظهر مقعة في الارض من ما د نسيها به القوم من الاعمال التي تأبها الشريعة  
 بصورها ، لا نريد الا الرجوع الى سيرة السلف الصالح فلا يصلح آخر هذه  
 الايام ما أصبح رطباً او اسافاً لا نجري الا على المنهاج الذي يصعه العالم  
 بالاسلام فلا عرص لنا في هذه الحجة الا ما علاء كلمة الله واطهار دينه ، واننا لا  
 نحب سفك الدماء ولا عيل الى اتارة الفتن ولكن اولئك المتطوعين الذين  
 حاربوا لحياتنا على رعيهم واتوا من بلادهم التي اغتصبها الاجنبي لتأييد الباطل  
 فيه نرى قتله واحداً علينا بل على كل مسلم ابي وكل عربي له يعبه الغرض ،  
 من نرى حبه الحسين واولاده وشيعته من الآخذين باسباب النهي الهاديين  
 لاركان الدين المؤيدين للبدع الصارفين الناس عن سبيل الله نرى جهادهم  
 فرض عين لم نتركه فيما مضى الا لاسباب لا تخفى على امثالكم اهل العظنة  
 من سخط احدنا في سببهم في طريقنا معتدين على تأييد الك ومعونته  
 هو ولينا ونعم المولى ونعم النصير هذا ما لزم تعريفه .

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

1782

۲۲۰

بخطه العدد السادس والسابع من ام القرى تطلعوا عليه وانتم بخير.

میرزا حسن میرزا حسن فیض احمدی چاہے کہ ہر اور مکرر مسید سلیمان ندوی

قائد وفد جمیعہ الخلافہ کے نام، السلام علیکم وعلیٰ اہل بیت وعلیٰ سادات سے ساتھ آپ کے  
 لڑائی نامہ کو ملاحظہ کیا جس سے جدو میں آپ حضرات کے در تک شہرے رہنے کے اسباب  
 سے واقفیت ہوئی، حالاں کہ ہماری طرف سے مکمل اجازت تھی کہ آپ حضرات تشریف لائیں  
 اور ان تمام مصیبتوں پر تبادلہ خیال کریں جو آپ کے پیش نظر ہیں، مگر جدو کے بار پر دواؤں  
 نے آپ حضرات کو سفر سے روک دیا اور اس کے لیے چند شرطیں مقرر کیں، اس قوم کی تاریخ میں  
 یہ کوئی نیا واقعہ نہیں ہے، یہ لوگ (شریف حسین اور اس کے خاندان کے اولاد میں) اپنے غلط  
 موقف کی تائید کے لیے کذب و بہتان تراشتے ہیں مگر نور حق باطل کے پردوں کو چاک کر دیتا ہے  
 اور ہر ابھارت والے شخص کے سامنے حق روشن کو نمایاں کر دیتا ہے۔

اپنے مکتوب میں آپ نے موجودہ واقعات پر جو افسوس کا اظہار کیا ہے اور صلح کی آرزو اور مواخات و آشتی کی تمنا ظاہر کی ہے، وہ آپ جیسے لوگوں کے لائق شان ہے جن کے دل نور ایمان سے جگمگا رہے ہیں اور نگاہیں نور حق سے منور ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ میں اس سے بھی کہیں زیادہ رنجیدہ و افسردہ ہوں لیکن انسان اپنی ہر آرزو کو حاصل نہیں کر سکتا۔ یقیناً آپ حضرات اور سارے عالم کے مسلمان اس حقیقت سے بہ خوبی واقف ہیں کہ حسین اور اس کے بیٹوں نے اس مقدس سرزمین میں کیا کچھ نہیں کیا، عالم اسلام کو اس خانوادہ کے ظلم و تعدی اور حریم مکی کی بے حرمتی کا مزہ چکھنا پڑا اور اس خاندان نے حرم کی تولیت کو اپنے مضر اغراض کے لیے جس طرح استعمال کیا ہے اس نے ان کے حق میں حسن ظن کی ہمارے لیے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی ہے۔

عنقریب ہم سرکاری دستاویز عالم اسلام کے سامنے نشر کریں گے جو ہمارے ہاتھ لگے ہیں، جن سے ان کی حقیقت بے نقاب ہوگی اور اسلام اور عربوں کے خلاف ان کے مکر و فریب کا پردہ چاک ہوگا، اس چیز نے ہم کو اور زیادہ اپنے موقف پر مضبوط کر دیا جو ہم نے اول روز سے ان بد بختوں کے خلاف اعلان جہاد کی صورت میں اختیار کیا ہے، ہم ابتدا سے اپنے فریضہ کی انجام دہی پر قائم ہیں اور لوگوں کے سامنے یہ اعلان کر دیا ہے کہ ہمارا مقصد نہ تو ملکی توسیع پسندی ہے اور نہ ہی سرزمین مقدس پر غلبہ و تسلط اور وہاں کے باشندوں کو محکوم بنانا، جیسا کہ حسین اور اس کے بیٹوں کا طرز عمل رہا ہے، ہمارا مقصد وحید حرم مکی کو محفوظ بنانا اور تمام آتے والوں کے لیے



راستوں کو سہل بنانا اور اس روئے زمین کے مقدس ترین خطے کو ان نجس اعمال سے پاک کرنا ہے جن سے ان لوگوں نے اس کو آلودہ کر رکھا ہے اور یہ سب شریعت مطہرہ کے منافی اعمال ہیں۔

ہماری مشا صرف یہ ہے کہ سلف صالحین کے طریقہ کی پیروی کی جائے کیوں کہ اس امت کے بعد کے ادوار کی اصلاح اسی عمل میں مضمر ہے جو پہلوں نے اختیار کیا، ہم مستقبل میں محض اسی طریقہ پر گامزن رہیں گے جو عالم اسلام کی مشائخ کے مطابق ہوگا، اس دنیا کی زندگی میں بجز اعلائے کلمۃ اللہ اور غلبہ دین کے ہمارا کوئی اور مقصد نہیں ہے، ہم ہرگز خوں ریزی پسند نہیں کرتے اور نہ ہی قتل انگیزی کی طرف مائل ہیں، البتہ یہ پاکیزہ بننے والے لوگ جو اپنے زعم کے مطابق ہم سے جہاد کر رہے ہیں اور خود ایسے علاقوں سے آئے ہیں جن پر غیروں نے قبضہ کر رکھا ہے اور اس سے ان کا مقصد باطل اور باطل پرستوں کی نصرت و حمایت ہے، ایسے لوگوں سے ہم قتال کو نہ صرف اپنے اوپر بلکہ ہر غیرت مند مسلمان پر اور ہر عربی پر جو غرض کا باؤ لانا ہو واجب سمجھتے ہیں، حسین اس کے بیٹے اور اس کے حمایتی جو نقصانیت کے شکار ہیں اور ارکان دین کو منہدم کرنے والے، بدعتوں کو فروغ دینے والے اور لوگوں کو اللہ کے راستہ سے روکنے والے ہیں، ایسے لوگوں سے جہاد کرنا ہم فرض عین سمجھتے ہیں۔

ماضی میں ہم نے بعض اسباب کی بنا پر جو آپ جیسے ذہین اور صاحب نظر رکھنے والے لوگوں سے مخفی نہیں ہیں پہلو تہی کی لیکن ہم مستقبل میں اپنے طریقہ پر گامزن رہیں گے، اللہ تعالیٰ کی تائید و نصرت کے بحرور سے اور وہی بہترین مولیٰ اور بہترین مددگار ہے، یہ ضروری باتیں تھیں جن سے واقف کرنا ضروری تھا۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

۲ رب ۱۳۲۳ھ

اس خط کے ساتھ ام القری، عدد ۶-۷ بھی آپ حضرات کے ملاحظہ کے لیے منسلک ہے، امید ہے کہ آپ لوگ بخیر ہوں گے۔



## علامہ سید سلیمان ندوی کا ایک غیر مطبوعہ خط

مجھے ڈاکٹر سید نور الحسن ہاشمی (نومبر ۲۰۰۰ء) کے نام خطوط کا ایک ذخیرہ دست یاب ہوا ہے، اس میں ایک خط سید صاحب مرحوم و مغفور کا بھی ہے، یہ ابھی تک کہیں شائع نہیں ہوا ہے، اشاعت کے لیے معارف کو بھیج رہا ہوں۔

لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ فارسی و اردو میں ہاشمی صاحب کے تقرر پر تہنیت کا یہ خط لکھا گیا تھا، یہ اعظم گڑھ سے ۱۷ مارچ کو روانہ ہو کر ۲۰ مارچ کو لکھنؤ پہنچا۔ مختار الدین احمد (علی گڑھ)

دارالمصنفین، اعظم گڑھ

نمبر ۸۷

مورخہ ۱۶ مارچ ۱۹۳۵ء

مکرمی! السلام علیکم

عنایت نامہ ملا جس سے خوش خبری کا علم ہوا، امید ہے کہ آپ اپنے سلسلہ تحقیقات کو آئندہ بھی جاری رکھیں گے، اس بجا تقرر پر یونیورسٹی کو مبارک باد دینا چاہیے، اتنی اور دعا ہے کہ لکھنؤ یونیورسٹی کی فاسد آب و ہوا سے آپ محفوظ رہیں۔

میں ابھی ۹ مارچ سے ۱۳ مارچ تک لکھنؤ ہی میں تھا، ان شاء اللہ آئندہ۔

ملاقات ہوتی رہے گی۔ والسلام

سید سلیمان





## مطبوعات جدیدہ

ذکر زکریا: مرتب جناب مولانا فیروز اختر ندوی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و

طباعت، مجلد، صفحات ۵۸۲، قیمت درج نہیں، پتہ: جامعہ اسلامیہ مظفر پور،

اعظم گڑھ، مکتبہ ندویہ دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ و مکتبہ الفرقان، لکھنؤ وغیرہ۔

یادگار سلف اور عصر حاضر کے مشہور محدث مولانا محمد زکریا کاندھلوی کی ذات گرامی کے متعلق یہ کہنا تحصیل حاصل ہے کہ وہ ائمہ سلف صالحین کے سلسلہ زریں کی عہد ساز کڑی تھے، ان کی علمی خدمات کا دائرہ قرآن، فقہ، تاریخ، ادب کو محیط ہے لیکن بے شبہ علم حدیث کی خدمت ان کی جامع زندگی کا سرعنوان بن گئی، الکوکب الدری، لامع الدراری، اوجز المسالک اور بذل المجہود اور الفیض السماوی جیسی مولفات اور علم حدیث کی تدریس کے تاجر اشتغال نے ان کے لیے شیخ الحدیث کے لقب کو علم بنادیا، ان کی حیات و خدمات پر ان کی زندگی میں اور بعد میں بھی علمائے داد تحقیق دی لیکن ایک نہایت جامع و کامل شخصیت کی جلوہ سامانیوں کو سمیٹنے کے لیے یہ کوششیں نا کافی تھیں، حضرت شیخ الحدیث کے تلمیذ رشید اور لائق فخر شاگرد و مسترشد مولانا تقی الدین مظاہری ندوی نے اسی احساس کے تحت اپنے ادارے جامعہ اسلامیہ مظفر پور میں ۲۰۰۴ء میں ایک نہایت شان دار مذاکرہ علمی کا انعقاد کیا جس میں علماء و محققین کی کثیر تعداد شامل ہوئی اور حضرت شیخ کی حیات، علمی و دینی و ادبی خدمات اور خاص طور پر ان کی تصنیفات و تالیفات پر بہترین اور بلند پایہ مقالات پیش کیے گئے، حضرت شیخ پر مضامین و مقالات کا یہ تنوع اس لائق تھا کہ اس کو کتابی شکل میں مرتب کیا جاتا، زیر نظر کتاب اسی خواہش کا ثمرہ ہے اور ترتیب کے حسن سلیقہ کے ساتھ ہے، ابتدائیہ کے تحت سمینار کے خطبات استقبالیہ و صدارت اور روداد وغیرہ یکجا ہیں اور پھر مختلف ابواب میں حضرت شیخ کے دینی و علمی کارناموں کی تقسیم ہے، قدرتا تصنیفات کا باب زیادہ اہم ہے کہ اس میں مشاہیر اہل قلم کے ذریعہ حضرت شیخ کی مختلف کتابوں پر سیر حاصل مطالعہ و تبصرہ آگیا ہے، خصوصاً حضرت شیخ کے طریق تشریح و تعلیق کا جائزہ قابل ذکر ہے، مثلاً مفتی ابوالقاسم نعمانی کی رائے ہے کہ مولانا گنگوہی کسی حدیث پر کلام فرماتے

ہوئے عموماً مختلف اقوال میں صرف رائج قول بیان کرتے ہیں جب کہ حضرت شیخ اس رائے کی ترجیح و توثیق کے ساتھ دوسرے آرا کی جانب بھی اشارہ فرمادیتے ہیں یا حضرت گنگوہی کی تقریر درس میں کوئی لفظ یا مختصر جملہ ایراد دفع کے طور پر ہے، حضرت شیخ اشکال و جواب کی مکمل تقریر فرماتے ہیں، مولانا ضیاء الدین اصلاحی نے لکھا کہ روایات مختلفہ اور مختلف فیہ امور میں حضرت شیخ نے حتی الامکان جمع و تطبیق یا تاویل و توجیہ کی راہ اختیار کی یا پھر پوری تحقیق اور دلیل سے اپنی ترجیح و تصویب کا ذکر کیا لیکن پروفیسر یاسین مظہر صدیقی کی رائے یہ ہے کہ حضرت شیخ ان نابغہ روزگار شارحین حدیث میں ہیں جن کی درایتی تنقید کے نمونے ملتے ہیں، وہ متضادم روایات کو جمع تو کر دیتے ہیں مگر ان پر محاکمہ نہیں کرتے، ان کی اس رائے کی تردید مذکورہ مضامین سے ہوتی نظر آتی ہے، کتاب جامعہ اسلامیہ کے مرکز الشیخ ابی الحسن الندوی کی جانب سے شائع ہوئی ہے اور یہ یقیناً اس مرکز کے لیے قابل فخر ہے۔

یادگار نامہ یوسف حسین خاں: مرتبین پروفیسر نذیر احمد، پروفیسر شریف

حسین قاسمی اور جناب شاہد مابلی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گمرد

پوش، صفحات ۳۰۰، قیمت ۳۰۰ روپے، پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب

مارگ، نئی دہلی۔

قائم گنج فرخ آباد کے مشہور خانوادہ خاناں کے فخر خاندان تو بے شبہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں تھے لیکن ان کے بھائی ڈاکٹر یوسف حسین خاں علمی و ادبی اور تعلیمی سر بلندیوں میں کچھ کم نہیں، جامعہ عثمانیہ کے شعبہ تاریخ کے استاد، مسلم یونیورسٹی کے پرووائس چانسلر، فکر و نظر کے اڈیٹر اور غالب انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری کی حیثیت سے انہوں نے روشن نقوش ثبت کیے، غالب و اقبال کے ماہرین اولین میں ان کا شمار ہوا، اردو غزل اور خودنوشت یادوں کی دنیا ان کی بلند پایہ کتابیں ہیں اور ان کو شائع کرنے کا فخر دار المصنفین کو حاصل ہوا، ان کی اپنی اور علمی و ادبی شخصیت کا مطالعہ دل چسپ اور مفید ہو سکتا ہے، غالب انسٹی ٹیوٹ کے ذمہ داروں کی مرتبہ شناسی قابل تحسین ہے کہ انہوں نے ایک قابل قدر شخصیت کی یادوں کو زندہ کیا اور ایک بہترین مجموعہ مضامین ان کی شان میں نذر کیا، یوسف صاحب کے متعلق خود ان کی خودنوشت سے ماخوذ تحریر کے علاوہ



ان کے برادر زادہ پروفیسر مسعود حسین خاں کے قلم سے ایک دل چسپ مضمون ہے جس میں انہوں نے لکھا کہ یوسف صاحب کے اقدار عالیہ کا سرچشمہ بلاشبہ اسلام اور قرآن تھا، تعقل اور اعتدال پسند ہونے کے باوجود ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل پر وہ اکثریت کے جانب دارانہ رویہ پر ترش رو بھی ہوتے اور تلخ دہن بھی، ان دو تحریروں کے بعد، غالب، ادب فارسی، تاریخ قرون وسطیٰ پر چند اہم مضامین ہیں، پروفیسر سید امیر حسن عابدی کا مضمون جون پور کے ایک کم نام لیکن صاحب کمال شاعر غالب جون پوری کے متعلق ہے، پروفیسر مختار الدین احمد، پروفیسر نذیر احمد اور ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسائی وغیرہ بلند پایہ اہل قلم کی کاوشوں کا یہ مجموعہ واقعی یادگار نامہ ہے۔

قرآنیات کے چند اہم مباحث: از ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، متوسط

تقطیع، کاغذ و طباعت مناسب، صفحات ۲۶۲، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: شعبہ

عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲۔

مولانا فراہی، مولانا امین احسن اصلاحی، مولانا ابواللیث اصلاحی، ڈپٹی نذیر احمد کی بعض قرآنی تشریحات اور تفسیر کے باب میں ان کے منج و طریق کی توضیحات پر مشتمل دس مضامین کا یہ مجموعہ علوم قرآنی کے طالبین کے مطالعہ کے لیے عمدہ تحفہ ہے، مولف کو مدرسۃ الاصلاح کے تعلق اور خود ان کے ذوق کی سلامتی کی وجہ سے قرآنیات سے خاص شغف ہے، مولانا فراہی کے نظم قرآن کے فہم کی تفہیم آسان نہیں، ان کی اسی موضوع پر کتاب "فردات القرآن" کے مضمولات بھی اس ضمن میں ہیں، اس کتاب کا پہلا مضمون اسی کے حوالے سے ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ اس کے مطالب آسان بنادے جائیں لیکن بعض جگہ اب بھی ابہام ہے، مثلاً یہ عبارت کہ "قرآن کریم میں کتاب احکام کے لیے آیا ہے اور حکمت اصول احکام کے لیے، کتاب اور حکمت کے سلسلے میں بعض اہل علم اور نبی کی اتباع میں امام شافعی نیز اکثر محدثین کرام کو تسامح ہو گیا ہے کہ الکتاب سے کتاب اللہ مراد ہے، یہ کہنا بھی کچھ عجیب سا ہے کہ "یہ بالکل طے شدہ ہے کہ حکمت سے کچھ اور مراد ہے"، آیت ولما جاء عيسى بالبينات ان في روثي من يهنا يهنا يهنا نظر ہے کہ "اس سے یہ بات واضح ہو گئی کہ حکمت کو حدیث سے تعبیر کرنا درست نہیں، ان الحکم الا لله کا ترجمہ "اختیار و اقتدار صرف اللہ کا ہے" بھی فوراً طلب ہے، الفاظ اشوی کے متعلق لکھا کہ "اس کے معنی میں بڑے اختلافات

ہیں" لیکن سوائے ایک مفہوم کے اور معانی کی جانب اشارہ نہیں، شکر کے متعلق اس تحریر میں ثواب و لہجہ کی ہے کہ "یہ دائمی کیفیت کا نام ہے کیوں کہ نعمتیں دائمی ہیں اور جو صرف شداید کے وقت ہوتا ہے" مولانا کی تفسیر سورہ البقرہ کا مطالعہ بھی ہے اور بہت جامع ہے، مطالب القرآن کے بارے میں لکھا گیا کہ "چند جگہوں کے برعکس یہ کتاب ہرگز قابل اعتراض نہیں" برعکس شاید باوجود کے معنی میں استعمال کیا گیا، مولانا ابواللیث اصلاحی کے متعلق یہ کہنا درست ہے کہ ان کے مقالات میں فکر فراہی کا عمیق عنصر شامل ہے، مجموعی لحاظ سے فاضل مولف کی یہ تحریریں مطالعہ علوم قرآنی کی اچھی مثال ہیں، انہوں نے اس کو حقیر کاوش سے تعبیر کیا ہے، درحقیقت یہ قابل قدر کاوش ہے۔

البلاغۃ القرآن: از جناب مولوی اخلاق احمد کرمی، مولوی محمد حسن ندوی

اور مولوی برکت اللہ قاسمی، قدرے بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۶۰،

قیمت ۵۰ روپے، پتہ: اتحاد بک ڈپو، دیوبند، ضلع سہارن پور۔

قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت اس کے ہمہ گیر اعجاز کا ایک پہلو ہے اور یہ حقیقت ہے کہ دور اول سے اب تک زبان و ادب کے ماہرین اس کے بحر بلاغت کی غواصی میں مصروف اور عجائبات لغت کی یافت میں کامیاب ہوتے رہے، قرآنی بلاغت کے اسرار و غوامض سے بہرہ مند ہونے کے لیے کتابیں بھی بہ طور کلید معرفت مسلسل مرتب کی جاتی رہیں، مدارس کے نصاب میں البلاغۃ الواضحہ، دروس البلاغۃ جیسی کتابیں معروف ہیں لیکن خوب سے خوب تر کی گنجائش ہمیشہ رہتی ہے، یہ کتاب بھی اسی گنجائش کی تلاش کا نتیجہ ہے، ایک خوبی یہ بھی ہے کہ عربی مضامین کے ساتھ اس میں فنی اعتبار سے اردو کو بھی شامل کیا گیا ہے، مثلاً فصاحت کی عربی تعریف کے ساتھ عربی مثال بھی ہے، اردو میں اس عربی تعریف کے ترجمے کے علاوہ اردو کی مناسبت سے تعریف مزید اور اردو اشعار کے ذریعہ مثال بھی پیش کی گئی ہے، اس کوشش نے کتاب کو اردو طلبہ کے لیے مفید تر بنا دیا ہے، اشعار کے انتخاب میں لائق مرتبین کا حسن ذوق نمایاں ہے، البتہ ترجمہ اور سہل و رواں ہو سکتا تھا جیسے تعقید معنوی کی یہ تعریف کہ "وہ یہ ہے کہ کلام کا مطلب شکم کے مطلب تک لوازم بعیدہ اور وسائط کثیرہ کے بغیر ظاہر نہ ہو"، امر وہ فعل ہے جس میں علی وجہ الاستعلاء طلب کے معنی پائے جائیں" وغیرہ، تاہم مرتبین کی یہ لائق تحسین کاوش مدارس و جامعات عربیہ کے نصاب



میں طلبہ کے لیے زیادہ مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

حصار زدہ مسلم یونیورسٹی اور محمود الرحمن کا ویرٹن : از جناب احمد علی،

متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ، صفحات ۱۴۴، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: ایجوکیشنل

بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔

مسلم یونیورسٹی آج کل اپنے اقلیتی وجود اور کردار کے اعتراف و اقرار کے لیے نبرد آزما ہے، یہ کتاب اس مشق ستم سے پہلے کی ہے لیکن اس کا ربط موجودہ بحرانی دور سے بہ آسانی قائم کیا جاسکتا ہے، جناب محمود الرحمن کی وائس چانسلری کا دور کئی حیثیتوں سے اہم رہا، ان کے دور میں یونیورسٹی کی کارگزاریوں کا جائزہ آسان نہیں بلکہ شاید پرخطر کاوش ہو، خود جناب محمود الرحمن کا کہنا ہے کہ ”علی گڑھ تحریک کی کثیر المقاصد سرگرمیوں کا اگر جائزہ لیا جائے تو یہ فعال سے زیادہ ساکت و جامد ہے“، زیر نظر کتاب میں یونیورسٹی کے حصار میں رہنے والے کے قلم سے مسلم یونیورسٹی کے مسائل اور ان کے سدباب کا اظہار ہے اور یہ ڈاکٹر محمود الرحمن کے دور اور وائس چانسلروں کی تقریری جیسے گوشوں سے ظاہر ہے زیادہ اہم ہے، عدالتوں کے موجودہ احکام کے اجرا سے پہلے اس کتاب میں یہ احساس ظاہر کیا گیا تھا کہ ۱۹۸۱ء کے پارلیمانی ایکٹ کے ذریعہ دی گئی مراعات کے معاملات جھلک ہیں، اقلیتی کردار کے نام کے باوجود اس سے یونیورسٹی کا دائرہ اختیار محدود کر دیا گیا ہے، یونیورسٹی کے نظام کو چلانے والی یاڈیز کا دائرہ عمل اور طریقہ کار بھی سنجیدہ اور پیچیدہ سوالات سے خالی نہیں، لایق مصنف کی اس تالیف کا مقصد تو یہی ہے کہ ”تعلیمی سہولتوں اور کارکردگی کے تضاد کے اسباب و عمل تلاش کیے جائیں کہ مروجہ نظام نامکمل و نا کافی ہے، وائس چانسلر کا طریقہ انتخاب نامناسب اور حکومت کا حدود درجہ عمل دخل نازیبا اور کچھ اختیاراتی ادارہ کا رول باعث تشویش ہے“ یہ پوری کتاب ایسے ہی مسائل پر محیط ہے، حصار زدہ عنوان سے بھی لغوی اظہار مراد نہیں بلکہ وہ باتیں اور واقعات ہیں جنہوں نے اس کو اپنے حصار میں لے رکھا ہے، تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ موضوع اور مقصد کی اور واضح شکل بعد کے صفحات میں نظر نہیں آتی اور یہ صرف ڈاکٹر محمود الرحمن کی مصالحت کی داستان بن کر رہ جاتی ہے، یہ ضرور ہے کہ جن مسائل کا ذکر ہے وہ ہیں بہت اہم اور قابل توجہ، اس لحاظ سے موجودہ حالات میں اس کتاب کی افادیت اور بڑھ جاتی ہے۔ ع-ص

## دارالمصنفین کا سلسلہ تاریخ ہند

Rs	Pages	
80/-	492	۱۔ مقدمہ رقعات عالم گیر سید نجیب اشرف ندوی
150/-	605	۲۔ بزم تیمور یہ اول سید صباح الدین عبدالرحمن
50/-	266	۳۔ بزم تیمور یہ دوم سید صباح الدین عبدالرحمن
56/-	276	۴۔ بزم تیمور یہ سوم سید صباح الدین عبدالرحمن
140/-	746	۵۔ بزم صوفیہ سید صباح الدین عبدالرحمن
80/-	524	۶۔ ہندوستان کے عہد وسطی کی ایک ایک جھلک سید صباح الدین عبدالرحمن
50/-	194	۷۔ مختصر تاریخ ہند سید ابوظفر ندوی
20/-	70	۸۔ ہندوستان کی کہانی عبدالسلام قدوائی ندوی
56/-	420	۹۔ تاریخ سندھ سید ابوظفر ندوی
75/-	410	۱۰۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں اول ضیاء الدین اصلاحی
125/-	358	۱۱۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں دوم (جدید ایڈیشن) ضیاء الدین اصلاحی
		۱۲۔ گجرات کی تمدنی تاریخ ابوظفر ندوی
80/-	648	۱۳۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے سید صباح الدین عبدالرحمن
70/-	370	۱۴۔ بزم مملوکیہ سید صباح الدین عبدالرحمن
50/-	354	۱۵۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے ادارہ
		۱۶۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر
75/-	238	مرتبہ: سید صباح الدین عبدالرحمن
56/-	468	۱۷۔ کشمیر سلاطین کے عہد میں ترجمہ: علی حماد عباسی
30/-	134	۱۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں سید صباح الدین عبدالرحمن
50/-	252	۱۹۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی پچی کہانیاں اول سید صباح الدین عبدالرحمن
30/-	180	۲۰۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی پچی کہانیاں دوم سید صباح الدین عبدالرحمن
25/-	132	۲۱۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں ابوالحسنات ندوی
95/-	442	۲۲۔ عرب و ہند کے تعلقات سید سلیمان ندوی